

主辦機構  香港青年旅舍協會
HONG KONG Youth Hostels Association



捐助機構  香港賽馬會慈善信託基金

香港賽馬會社區資助計劃：美荷樓香港精神學習計劃

2022 - 2023

「兩代情」徵文比賽

得獎作品集



插畫：MangoNaoko



序

為了增加學生對口述歷史的認識和對訪問的掌握，並推動他們與長輩多溝通，香港青年旅舍協會主辦的「香港賽馬會社區資助計劃：美荷樓香港精神學習計劃」特別舉辦「兩代情」徵文比賽，期望藉着訪問長輩昔日的屋邨歲月或其他居所的生活情況，聆聽他們的故事，並寫成文章，描述家人之間的愛或左鄰右里守望相助之情，以重溫當年一代人拼搏奮進的香港精神。

經過持續了三年多的疫情後，隨着社會逐漸復常，本計劃得到眾多學校及同學的大力支持，故此今年所收到的作品數量高達 6700 多份，參與學校數量更創歷年新高！比賽題目包括小學組的《父母/祖父母/外祖父母兒時的秘密基地》、《網上學習的日子》；初中組的《人物變·情未變》及《餐桌上的世代之味》；以及高中組的《時間會記得哪些事？》及《「邨」越兩代情懷》。

評判團包括丁新豹博士、陳潔儀博士、唐睿博士、黃浩潮先生及黃奕鑑先生，以內容主題、情感表達、文筆風格、遣詞用字及文章結構等等為評審的準則，從中挑選出其中 900 份優異作品及各組別的冠、亞、季軍，並於 2023 年 9 月 29 日舉辦頒獎典禮，以表揚同學的優秀作品及學校的參與。

個人獎

參賽組別	獎項	學校	姓名	年級	參賽作品
小學	冠軍	聖方濟各英文小學	胡悅騫	小六	父母/祖父母/外祖父母兒時的秘密基地
	亞軍	聖方濟各英文小學	呂巧悠	小五	父母/祖父母/外祖父母兒時的秘密基地
	季軍	仁濟醫院羅陳楚思小學	龔泳潼	小六	父母/祖父母/外祖父母兒時的秘密基地
初中	冠軍	余振強紀念中學	宋浩宇	中三	人物變·情未變
	亞軍	創知中學	陳延詩	中三	餐桌上的世代之味
	季軍	沙田官立中學	覃上	中二	餐桌上的世代之味
高中	冠軍	保良局馬錦明中學	劉樂豪	中四	時間會記得哪些事？
	亞軍	梁式芝書院	周若桐	中五	時間會記得哪些事？
	季軍	伊利沙伯中學舊生會中學	麥翠雯	中五	時間會記得哪些事？
	季軍	台山商會中學	吳卓琳	中四	「邨」越兩代情懷

最踴躍參與學校獎

組別	獎項	學校
小學組	冠軍	保良局陳守仁小學
	亞軍	道教青松小學（湖景邨）
	季軍	天主教聖安德肋小學
初中組	冠軍	保良局馬錦明中學
	亞軍	南亞路德會沐恩中學
	季軍	台山商會中學
高中組	冠軍	保良局馬錦明中學
	亞軍	南亞路德會沐恩中學
	季軍	台山商會中學



小學組

小學組冠軍

胡悅騫 六年級 聖方濟各英文小學 《父母／祖父母／外祖父母兒時的秘密基地》

「深水埗鴨寮街排檔將面臨清拆重建……」我一邊觀看着電視上的新聞報道，一邊問爸爸：「甚麼是排檔？」爸爸指着電視螢幕說：「這裏就是我兒時的秘密基地了，我星期天帶你去看一看吧！」



©YAN TANG ©flickr

着街道走，轉到一條小巷。爸爸指着一個賣電子產品的排檔，告訴我說，這個排檔爺爺曾經租來賣衣服的。我在外面往排檔內四處張望，卻看不見任何秘密基地。

星期天，爸爸帶着我乘搭港鐵到深水埗站。站內人頭湧湧、水洩不通，我們好不容易才鑽到地面。街上的兩旁都是密密麻麻的檔攤，由墨綠色鐵櫃組合而成。鐵櫃裏面是貨架，前面是一張鐵桌子。爸爸說：「這些一個個櫃排成一行，讓檔主售賣貨品，便是排檔了。」我們擠進人群裏，沿

「陳伯！很多年沒見了！」爸爸大聲說。原來陳伯是繼爺爺之後租用這個排檔的檔主。他讓我們從後面進入狹窄的排檔。揭開鋪在桌子上的布，看到桌子下有一個狹小的空間，猶如一個黑洞。這便是爸爸小時候每天放學都會來的秘密基地，他在這屈着膝蓋當作桌子來溫習、做功課等。那時沒有電子產品，閒時就是看書，而那些書都是街上店舖老闆的孩子的「二手書」。當爺爺要外出送貨時，爸爸更幫助爺爺看檔子，招呼客人。這個陰暗的角落雖然沒有華麗的裝飾，沒有昂貴的玩具，沒有正式的桌椅，卻有着爸爸快樂的童年。

爸爸兒時的生活十分刻苦，但他經過不懈努力，讓我們一家現在有富足的生活。回到家，我看着自己房內的秘密基地，想到爸爸兒時的秘密基地將面臨清拆，真的百感交集！

小學組亞軍

呂巧悠 五年級 聖方濟各英文小學 《父母／祖父母／外祖父母兒時的秘密基地》

每個人都有自己的秘密基地，也有屬於自己獨一無二的地方。

當然我的祖父祖母也有一個秘密基地，有一天，我突發奇想問了祖父一個奇怪的問題：祖父，你有沒有一個秘密基地？祖父回道：「當然，每個人都有自己的秘密基地，就讓我來說一說我的秘密基地吧！我的秘密基地是一個美麗的地方，它是我兒時的樂園，充滿了甜酸苦辣，喜樂和哀愁。我從小時候已經認識你的祖母，我們是鄰居。」

那個所謂的「美麗的地方」，就是一個位於屯門的小公園，裏面有個小花園，但是那個小花園已經荒廢了很久。這時候祖母走過來告訴我，他們小時候沒有我們這些新奇有趣的電腦和平板電腦，他們只能在小花園中玩耍，因為時間久遠，已經在沒有人記得這個美麗小花園。我對這個神奇的小花園非常好奇，於是詢問祖父可否帶我去這個小公園，祖父爽快地答應了。

我們走在路上的時候，我不斷在腦袋中想像小花園究竟是甚麼樣子？當我到達這個美麗卻被荒廢了的小花園時，我驚呆了，難以置信地問：「這就是你兒時的秘密基地？」這個小花園裏佈滿了垃圾、食物盒，簡陋的品味和我們現代的裝修格格不入。祖父說：「那個年代的我們十分貧窮，在你們眼中這些垃圾是沒有用的，但對我們來說，卻是寶貝。每次我不論傷心開心還是生氣，都會去這個小花園。有一次，我和我的祖母聊起了我的秘密基地。我們整天都在這個秘密基地中玩耍，只有我們兩個知道這個小花園。我倆每天放學後就在這個小花園裏玩耍。」我漸漸



©Patrick Milan ©flickr

明白了祖父喜歡小花園的原因，但心想，這個空蕩蕩的小花園只有一個小鞦韆和一個水管，有甚麼好玩的？祖父接着說：「對了！就是這個水管，當我們其中一人想分享某樣東西時，我們就會躲在一個水管中談天說地，互訴心聲，不論是傷心、開心還是生氣，我們都會互相分享。」

祖母看水管時發現了一個小石頭，這不是我們小時候的「小弟弟」嗎？「小弟弟」是甚麼？我開口問。祖母小時候一直希望想要一個小弟弟，但因為家境貧窮，所以家裏便只有祖母一個小孩。



©mads ©flickr

當我知道祖父祖母兒時的生活時，我這才意識到原來我們是多麼的幸福。現在科技產品日新月異。但這些科技產品遠遠不及以前的遊戲，那麼有人情味……

小學組季軍

龔泳潼 六年級 仁濟醫院羅陳楚思小學 《父母/祖父母/外祖父母兒時的秘密基地》

你們有秘密基地嗎？在哪兒？我想大多都是自己的房間吧！那你們父母兒時的秘密基地呢？

因為這場毫不留情的大雨，我期待的周末郊外野餐要取消了。我很不開心，於是我氣沖沖地衝進房間把門鎖起。媽媽擔心地在門外安慰我，她說起她兒時的秘密基地，我好奇得立即打開房門期待地聽媽媽說她兒時的秘密基地。她說：「在我們的童年時代，經濟條件不如現在，我、舅父和姨母是沒



©Jansen Lam ©flickr

有自己的房間。我們為了擁有一個自己的空間，就會在我們睡覺的『碌架床』把全部的被子和枕頭蓋起來。在這個小小的基地中，我們可以讀書、玩耍、聊天，還可以偷偷地吃零食。當我們之中有人不開心時，也會自己蓋起基地獨個兒躲在裏面，這是我們的秘密空間，只有我們幾兄弟姐妹才知道。」我興奮地說：「外婆都不知道？」她笑了笑回應我：「當然不是呢！我們根本沒有房間，外婆能很清楚地聽到我們的對話，看見我們在被窩裏出出入入，拿甚麼東西入被窩，她完完全全知道我們在做甚麼呢！」我問：「那不是沒有了私隱？」她說：「是的，但在那樸素的環境下，我們找到自己的快樂和樂趣，外婆知道我們在被窩裏亦安心地做家務。」我聽完媽媽說的話後慚愧地抱着她說：「對不起！我令你擔心了！」

當我氣沖沖地把門鎖起來，媽媽就想起了她兒時的秘密基地，希望通過這個回憶來安慰我。她告訴我，不要為了一場取消的野餐而太難過，我們還有很多機會可以一起去旅行或辦其他活動，同時也提醒我在生活中吸取快樂和幸福，把握每個當下。



初中組

初中組冠軍

宋浩宇 中三 余振強紀念中學 《人物變·情未變》

親情讓我覺得是這個世界上最真誠最可靠的東西。家人總是無條件的支持我，對我的照顧無微不至。在我困難時，家人就猶如庇護所；當我迷茫時，家人就化身一盞明燈，為我指引方向——這些不是空口無憑的。

我經歷過「人變」，我深有感受。我們一家上下十多口人，我們是團結的，有愛的。每逢過年我們都會聚在一起，吃上一頓團圓飯，飯後一家人一起談天玩樂。這都歸功於一個人——我的爺爺。我爺爺是我們一家的領導人，家裏的任何人都很愛他，尊敬他，敬佩他。他當過委員，當過村書記，後因文革而被貶，只能在路邊賣茶葉糊口。爺爺並沒有因此被擊倒落魄，反而更積極生活，奮力培育出我爸爸那一輩，讓我們這個家一直都很幸福。可就是這麼一個偉大的人，卻因癌症離開了我們。但是我們家並沒有因此而改變，我們繼承着爺爺的遺志。

「處處留心皆學問，人情練達即文章。」這是爺爺常常提到的一句話，他常常「教育」我們要好學。爺爺本來就是一個好學的人，不管在甚麼時候他都在學習。還記得前幾年，80歲的爺爺接觸了智能手機，並愛上了智能手機，但他不會使用。每當我們小的一輩回到了家，他總是虛心的問我們；怎麼添加聯繫人？怎麼下載軟件？怎麼發短信？他總是待我們講解後，又讓我們詳細地寫在一個本子上。他沒有光嘴上說說，而是以身作則，用行動告訴我們要活到老、學到老。這種好學精神一直影響着我們一家，使我們總是對事物充滿好奇，虛心求教。



©Harry ©flickr

爺爺是一個堅強的人，他也總叫我們堅強：堅強地做事、堅強地做人，不能因為一點挫折就放棄。我對此深有感觸。記得爺爺生病的那段時間，他已經被「病魔」折磨了許久，每天都沒有胃口，被病毒折磨得睡不着，需吃止痛藥來緩解。但他依舊樂觀，醫生說每天必須吃東西，以攝取足夠的營養。他就每天吃東西，不論有沒有胃口都盡力吃點。我去看他時，他還笑說自己在慢慢變好，每天都能吃東西。飯後，他還總是唱兩句。其實我們都知道，他是在裝給我們看的，是為了不讓我們擔心。他一直都堅信自己可以挺過去，但意念總拼不過「病魔」。醫生說爺爺本不可能活這麼久，可他卻苦苦多支撐了三個月……

爺爺就是我們一家的「偶像」。我們都銘記着他對我們的教誨。我們思念着他，也都跟着他生前的腳步努力地走着。

爺爺，我們想您了。



©Cam Salisbury ©flickr

陳延詩 中三 創知中學
《餐桌上的世代之味》

每一個家庭都有一份獨特的菜譜，我家也不例外。而這一份傳承了一代代人回憶的菜譜中，最令我家人喜愛的食物，是一種叫「頭菜」的醃菜。



©annola ©flickr

這種醃菜是奶奶傳授給媽媽的手藝，做起來一點也不簡單。小時候，媽媽會從街市上買來一些青裏透綠的大頭菜，把它洗乾淨後，切成兩半，放到陽光下晾曬。四五天後，就會得到一堆乾頭菜。這時，媽媽就會把乾頭菜洗乾淨，放入預先準備好的瓦罐中，鋪上一層厚厚的鹽，加滿水，蓋上蓋子，放到陰涼處。幾天後，待頭菜醃至棕黃色，頭菜就做成了。

這時，媽媽就會把醃好的頭菜，加進魚肉或豬肉中炒，放點小辣椒，家中頓時瀰漫着一股令人垂涎三尺的菜香味。當香味一蔓延，飯廳瞬間熱鬧起來，家人猶如蝴蝶找到花叢似的，大人們幫忙開飯、小孩子乖乖坐好等開餐。妹妹看到這道菜就會像貓遇見魚一樣，兩眼放光，口水直流地盯着鍋中的菜。菜一上桌，家人就迫不及待地夾起醃菜和肉放進嘴裏。這時，奶奶就會邊吃頭菜，邊一臉懷念地講起她年輕時的故事：奶奶年輕時家中貧窮，常常買不起肉吃，而這頭菜，既便宜，吃起來又開胃，成了當時家家戶戶必不可少的美食。我們邊吃邊聽着老人回憶起往事，仿佛看到了奶奶艱辛的歲月，而在那段苦味日子裏，醃菜卻成了家人生活中的一點甜味。



自從媽媽在外面找到工作後，醃製頭菜的次數就越來越少了，我好幾年都沒有吃了。直到有一次，我在外用餐時，無意中吃到醃頭菜，喚起了我做頭菜的念頭，於是回家學着媽媽醃頭菜的方法去做，也許是我儲存得不好，頭菜上竟長出了白點。我既擔心又失望，把事情告訴了媽媽。她一臉鎮定地說：「放些高濃度的酒進去就行了。」我半信半疑，把高濃度的酒倒了進去。幾天後，打開罐子，發現白點竟然真的消失了。我感到驚喜，同時也對媽媽擁有豐富的生活智慧感到敬佩。

有一個晚上，我親自下廚，給家人做了這道醃頭菜炒肉。看着桌上那一盤伴着辣椒和豬肉、被炒至金黃色的頭菜，我仿佛看見了一位多年未見的老朋友，正熱情地向我招手。飯桌上，爸爸述說着他童年偷吃頭菜被奶奶逮住的往事，一家人有說有笑。我吃着這道菜，心想：也許有一天，我也會像奶奶和爸爸一樣，在餐桌上，向我的孩子訴說有關醃頭菜的故事。

醃頭菜，看似無關輕重，卻溫暖了幾代人的心，承載着我家人滿滿的回憶，即使時代變遷，我們的生活水準也越來越好，能品嚐到越來越多的美食，但這道樸素的菜餚，卻依然能隨着時代不斷改良，日新月異，讓我們一代代人的回憶得到延續，走向未來。

覃上 中二 沙田官立中學
《餐桌上的世代之味》



©amyjccd ©flickr

舊時大牌檔很受人們歡迎，一般都開在橫街窄巷之中，又或在路邊搭起檔口。我敬愛的爺爺便曾是樓下大牌檔的「大師傅」。爺爺廚藝精湛，顧客來到都會點他的拿手菜——乾炒牛河，大快朵頤一頓。爺爺做的牛河牛肉鮮嫩，河粉油而不膩，再加上豆芽的爽口，看起來色澤漂亮，香氣滿溢十里之外，令人垂涎三尺！我小時候也嚐過，美味得令人嘖嘖稱奇，確實難忘。正因如此，爺爺想這道菜能一直傳承下去。

父親自小吃着爺爺親手炒的乾炒牛河長大，久而久之，對這道菜產生了濃厚的感情。家人們都喜歡吃牛河，臉上掛着一絲絲笑意，晚上在餐桌上暢懷大笑、侃侃而談。正因為乾炒牛河，令大家感情更加融洽，即使寒氣逼人的冬天，沒有暖爐，也沒有厚厚的大棉襖，但我們的心卻是暖烘烘的。

自父親懂事，就一直想學習做牛河，原來他一直以來都了解爺爺的「小心思」，也真的對製作過程很有興趣，便自告奮勇請教爺爺。爺爺喜上眉梢，一口答應，更手把手地教導他。



他帶着兒子來到菜市場仔細挑選着牛肉，爺爺解釋道：「牛肉決定了整道菜的水平，不能貪小便宜，牛肉是此菜的靈魂，要選擇新鮮且嫩滑的牛肉。芽菜決不能挑選太長的以及死白色的，選肥短為最佳，又脆又爽口。而醃料的分配，要加上糖、粟粉、老抽、生抽和水，以及用來畫龍點睛的豬油，別家的牛河不下豬油，是我的獨創，我們家的秘方。」爺爺一笑。回家後，爺爺不厭其煩地親自做示範。起初爺爺堅決不讓父親親手切牛肉，生怕他一不小心弄傷。父親經爺爺指點，日積月累的嘗試下，亦掌握了竅門，開始得心應手，愈來愈得爺爺的風範！

爺爺撒手人寰後，樓下大牌檔亦匆匆結業，但父親對這道菜情有獨鍾，又重新把帶着爺爺味道的乾炒牛河放在家裏的新餐桌上。我只嚐了一小口，小時候那一股熟悉的味道又回來了！細細品嚐時，爺爺的身影好像出現在餐桌前，目光慈祥地看着我笑，歷經滄桑的雙手輕撫着我的臉頰……這樣的幻想轉眼即逝，但卻留下極深印象。我想這就是傳承，有一種莫名奇妙的魔力，令你懷緬着曾經令人熱淚盈眶的畫面，如同一齣很短、很短的戲，但那種感覺卻真實得不可言喻。爺爺的愛，父親能感到。父親的愛，我亦能感受到。他常問我吃得夠不夠，總怕我吃得不够飽，吃得不够好。簡單的幾句言語之中，卻透露出他對我無微不至的關心。這便是愛的傳承，建立於餐桌之上。

現在乾炒牛河是我的拿手菜，每天做着廚師該做的本分。我只是希望我們餐桌上的世代之味能世世代代傳承下去。



高中組

高中組冠軍

劉樂豪 中四 保良局馬錦明中學 《時間會記得哪些事？》

我翻開泛黃一角的繪卷，咀嚼褪色的筆墨。此墨入心，凝聚成卷，記憶的門扉打開，昔日的時光湧現。我流淌在兒時的繪卷裏。

那是紫藤花盛開的時候，微風輕輕拂過，吹動掛在窗邊的風鈴，沁人心脾。春光輕輕透過斑駁的窗戶，照進屋子裏。陽光總是打在那靠近窗邊的古典木桌上，圓滑、古樸。稍微掉漆，或是有墨漬，氣質略顯老舊，承載外公那數十年的光陰。

外公也年輕過，我記憶之海中就有過他意氣風發的模樣。從前他四十多不到五十歲出頭，濃眉、一頭烏黑的青絲，常掛着一副金絲眼鏡，眼神常掛着一份傲氣。除了工作外，他的業餘愛好是畫畫。木桌上總是堆滿着他的四寶：毛筆、墨盒、宣紙、硯台。

印象中，自我記事起，便都是外公執筆的模樣。他總愛畫春色。手法行雲流水，宛若游龍。匯心入墨，筆落墨舞，墨浪隨他的筆尖奔湧而來，綻出墨暈而花開。他總能在寂靜的白紙上用這黑色的墨，運出氣象萬千，或是高山流水，碧色盡現。或是潮水壯觀，銜遠山，吞長江。墨浪中，花草綿綿展卷直至觸及世界的邊際。

熙攘煙火，萬里山河被筆所勾勒出形。除了春色外，人間煙火也被納入卷中。每次爺爺作畫時，我都趴在一旁，或是隨手取一支毛筆把玩。作畫時，他臉上總是多了幾分春色。我認為爺爺的氣質也像那墨汁，虎墨沉香，醇厚不膩，與他相處使我感到恬靜。



©hattori tetsuji ©flickr



©Ren Adams ©flickr

漸漸，我長大了。在爺爺的耳濡目染下，我也對繪畫產生了興趣，總嚷着要他教我畫畫，他很快便答應了。他嚴格但溫柔，對我的要求甚高，但又允我隨心發揮。他總說筆下有情，我不懂，不明他所指何物，他說當我長大後自然能諳此道。

我一直尋找何謂筆下有情。自至我發現，爺爺的繪卷除春色外總有人間煙火。他愛着的，是柴米油鹽的日子。對於家庭，是家人之愛。對於我，是舐犢之情。似畫般，他總帶我入春天，濟我於悲傷煩憂。他的畫中都是滿懷生機與溫柔的回憶，卻不曾見過悲涼。對人如此，對畫亦如此。

一陣微風吹過，才發現又是一年的春天，窗戶不再斑駁，木桌也舊去新來。望去木桌旁的爺爺，那生機的墨彷彿從他身上逸散，頭髮早已不復往日青絲，變得花白。那如刀光陰在他身上削皮挫骨，早已不復從前意氣風發。繪卷泛黃，褪色，光陰欲消磨昔日情懷。

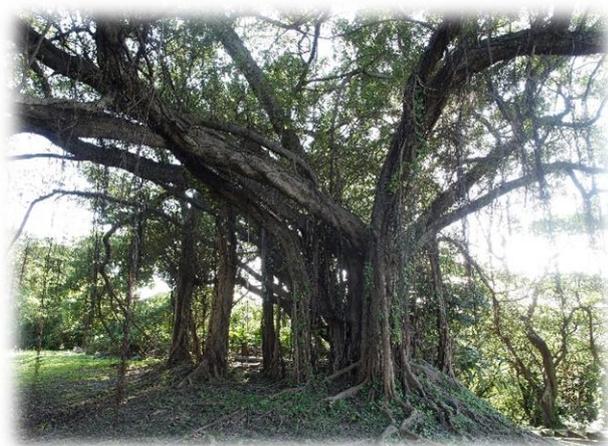
但我知道，時間也許不能記得任何事，或會把往事消磨。但我知道煙火不再卻人情長存。人會逆時間之變遷而存情。從前我受益於爺爺。而現在，換我帶身邊人入春天，濟他們於悲傷煩憂。現在，該是我沾溉後人，實踐我從爺爺處所學，實踐我筆下之情。

人生如逆旅，但我會在時間鉗制下，記得那人間煙火。

周若桐 中五 梁式芝書院
《時間會記得哪些事？》

「光陰似箭，日月如梭」，我就像一名跑步選手，與時間爭分奪秒地較量，嘗試超越偌大的規限。如果可以，我願定格在歡欣鼓舞的瞬間，停留在懵懂無知的童年，可這終究是我的妄想，我無法挽留那令我朝思暮想的身影，苦澀不受控地蔓延。

我緊握着發黃的信封，站在大榕樹下，重回舊地，身旁卻少了他——我日夜思念的父親。即使時間飛逝，卻無法沖淡我蘊藏的情感，快要如煙花迸發而出。我與父親相處的一點一滴，在我腦海徘徊不去。我彷彿被拉進漆黑的樹洞，拼命往四周吶喊，卻只有無盡的回聲。



©reptilemonk ©flickr

我與父親在榕樹下仰望着藍天，幾隻飛鳥在高空盤旋，愜意地享受日光浴。「爸爸，為甚麼雀鳥能在天上飛，而人不能呀？」我苦惱地問道。他噗嗤一笑並回道：「因為牠們有翅膀，才能無拘無束地飛翔。這是萬物的獨特性，就如你我有性別、年齡之分，而外貌更是獨一無二、與生俱來的。」

我搔了搔頭，說：「那牠們一出生就能飛嗎？」「雛鳥需要父母的照料和哺育，並一次次忍受跌落的疼痛，才學會振翅高飛，就如你跌跌撞撞地學走路，卻不懼艱難。」父親諄諄教導我當中的道理，年幼的我只是似懂非懂地點頭。不曾想，這一番話竟成了我日後的動力，使我一步步向上攀爬，提昇自我。

我的思緒被牽扯至下一場景，我和父親在街道上漫步，空氣中漂浮着若隱若現的咖啡香，我們發現不遠處的咖啡廳正在進行宣傳。「這是本店新開展的活動，客人可寫下對未來的祝願，本店會在十年後寄出信封，並附贈特製紀念品，希望為客人留下無可替代的回憶！」店員滿腔熱誠地說。

我和父親一股腦地走進店內，我專心致志地書寫，稚嫩的字體掩藏着對未來的憧憬。父親遽然探過頭來，我俏皮一笑並說：「你十年後就知道了，現在不許偷看！」他說：「好好好，也不給你看我的。」父親猶如返老還童，配合着我的幼稚，給我留下快樂無窮的童年。

可惜，意外僅僅在我八歲便已降臨，周遭的人為父親哭喪，而我只是站在原地，心湖並未激起一絲蕩漾。我沒有哭得撕心裂肺，就像壞掉的水龍頭般，沒有任何水滴滑落，平靜而麻木。母親壓抑着內心的悲痛，安慰道：「爸爸只是到了遠方，尋找極樂世界，我們……總有一天會重聚。」



©EeKhor29 ©flickr

我又怎會不知事情的真相？但我心底更願意相信父親只是出走遠方，過上瀟灑自在的生活，踏上新的人生里程碑。自此之後，我和母親搬離了舊社區，以免觸景生情，墜入深不見底的大海，被四方八面淹來的海水吞沒，痛不欲生地度過每一天。

十年之期已到，我似是被觸動了封印在深處的禁忌，不管不顧地奔馳。我手持殘舊銹色的鑰匙，在那佈滿蜘蛛絲的郵箱前來回踱步，躊躇不前。我一鼓作氣地打開信箱，瞧見信封上鏗鏘有力的字體，不假思索地取出，生怕它會自己長腿逃跑，使我心中盼想破滅。

我失了心神地行至榕樹下，似曾相識的場景，卻已是物是人非。驟然間，枯黃的落葉從樹上飄零四散，有股溫熱的泉流滙聚於我的眼眶，我全身顫抖着，心頭急速跳動。我詳觀着信紙上的內容，思念不禁入侵心扉，深入骨髓，淚珠模糊了我的視線。

「希望能與我的女兒共享天倫之樂，一家人團團圓圓！她茁壯成長，而我安享晚年。」過了許久，我的理智回歸原位。父親走得匆忙，沒有給我留下一句話，因此這是久違的對話。父親的身影像是呈現在我身前，和藹可親，輕聲柔語地訴說對我的思念。我毅然地站了起來，壓在心頭的大石被卸除。我終於得到喘息的片刻。

「天下無不散之筵席」，悲歡離合乃人生常態，萬物遭受歲月的洗禮而變遷，回憶卻難以被一洗淨盡。時光不等人，四季一年年逝去，重在活在當下。不論親情，亦是友情，珍惜眼前人，才不致錯過，而需釋懷。

「父親呀！你怎麼看穿了我的小心思？我也希望與你製造更多寶貴的回憶，只是生命有限，感謝你悉心的呵護！」這是我對父親的回話，對未來的憧憬，對親情的寄望。

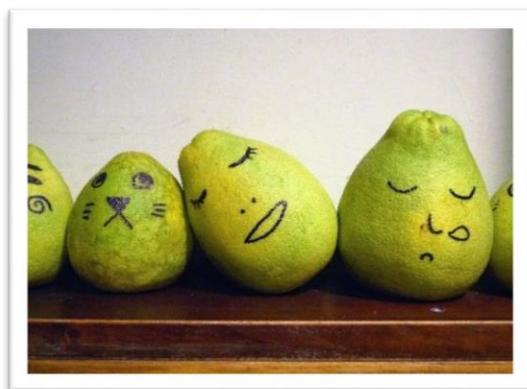


©photoksenia ©flickr

麥翠雯 中五 伊利沙伯中學舊生會中學
《時間會記得哪些事？》

時間會記得哪些事？我道是柚皮燈籠童年時。

日暮西沉，天還沒完全暗下來，外面為了中秋燈會而掛上的燈籠已經早早亮起，我拿着學校為慶祝中秋而派發的紙燈籠，小聲抱怨都過時了，一旁的媽媽無奈的說：「你啊，真是身在福中不知福，想當年我小時候，要是能有一個紙燈籠，那能炫耀三天三夜！」我不置可否，帶着懷疑的眼神看着媽媽，在媽媽的娓娓道來中，一起穿梭回她的童年時代。



©sonnarsa ©flickr

過中秋，過中秋，吃喝賞玩樂無休。中秋前夕，女孩跟着母親上街買菜，看到街上為「樹中秋」這一風俗而掛上的花燈，花鳥魚蟲躍於紙上，懸在空中，讓人遠遠便看見這份繁華。女孩一臉艷羨，中秋佳節，玩燈籠也是一個傳統習俗，但她知道家裏不富裕，這種矜貴玩意爸媽不會同意買，只偷偷看幾眼就戀戀不捨的走了，不曾想她渴望的神情盡落入母親的眼中，記入心裏。

等到第二天晚飯後，母親一如往常招呼女孩把桌上的碗筷清走，女孩收拾好出來，卻看到母親不同平常地在桌前坐下，女孩好奇地湊到邊上看着。母親拿出一個柚子，仔細的把果皮削下，拿出果肉，在柚皮頂端用刀劃開一個圓圓的洞，又在柚子皮上刻下一個兔子形狀的鏤空圖案，再給柚皮打孔穿上繩子，最後從頂端的洞中放進一根蠟燭點燃，一個簡易的柚皮燈籠就做好了。

女孩趴在桌邊，目不轉睛地盯着母親的動作，看到母親靈巧翻飛的手停下，便迫不及待，一溜煙似的跑去熄燈。蠟燭暖黃的光亮透過柚皮在牆上投映出一個影影綽綽的兔子身影，兔子上方還有一個形若圓盤的影子，是象徵中秋團圓的滿月皎皎明月照人間，正映時節。收到這份驚喜，女孩喜笑顏開，是因為柚皮燈籠的精巧，更是因為母親對自己默默的愛護。

家境不好，平日裏能有瓦遮頭，溫飽不憂，已是不易，在外頭商店買玩具這種稀罕事是少有的，見到別人手裏的新奇玩具也只是心中羨慕一番，借來過過眼癮就罷了。可女孩的年歲也不大，八九歲，正是貪玩的時候，就算知道家裏情況還是希望能在節日擁有一個玩具。

這不是個多大的願望，卻是個深埋心底的夢想，看到父母早出晚歸的工作，對着花銷精打細算的過日子，面對生活的艱苦，女孩沒敢提出要求，只每次見到店裏擺着的包裝精細的玩具，都不禁露出羨慕的神色。父母為生活奔波勞碌，她沒想過每天忙得焦頭爛額的母親會關注到她的小小願望，用盡巧思，在有限的條件裏滿足她的心願。

母親做的燈籠不算精緻，但燈籠裏飽含着她對女兒的愛，呵護着女兒的童稚時光。物質上的富裕或許難以給予，但童年的快樂不會因此磨滅。窗外燈籠高高掛，流光溢彩，月夜長明，歡聲笑語不停；屋內燈籠手中提，輝映月宮景，光亮一隅，此刻無聲勝有聲。柚皮燈籠填補了本可能會留下的遺憾，讓女孩在這個中秋，圓夢今宵。



©sunny yeung ©flickr

這個女孩就是我的媽媽，媽媽看着燈籠，眼裏有着跨越時空留存至今的快樂。她說：「拿到燈籠出去玩的事已經記不太清，過去這麼多年印象仍然清晰的便是母親做燈籠時的專注，對我稚嫩心靈的呵護。」

柚皮燈籠那暖融融的微光照亮了遺憾所在之處，更鼓勵了她無論人生在甚麼處境，心中始終要燃一點火光，懷抱希望。像兒時的中秋一般，儘管條件有限，母親還是想出法子給她準備了燈籠，辦法總比困難多，只要有心，就一定能做到。哪怕過去多年，當年的柚皮燈籠已經不在，但時間會記住一個母親對孩子的愛，記得就算在有限的條件下，也能給予孩子不服輸、砥礪向前的精神價值。

這點燭火微光，伴隨媽媽經歷人生中的風與浪，沒有被苦難澆滅，而是頑強抵抗，始終留有一點火光，每每遇到挫折，這總能支撐着媽媽不畏艱險，一路向前。對時間的記憶會像紙燈籠一樣蒙上一層紗，逐漸模糊不清，但在時間旅程裏得到的種種收穫，都會凝成閃耀的結晶，它們不會隨時間流逝而留在過去，褪色蒙塵，它們會成為燈籠，帶領人走向明亮的前方。



©BlackRice 黑米 Pasu Tang ©flickr

高中組季軍

吳卓琳 中四 台山商會中學 《「邨」越兩代情懷》



©richardwonghk 2 ©flickr

今早我去奶奶家，帶她到茶樓喝早茶。奶奶的家就在我家的隔離樓，雖然兩幢樓很近，但內外的裝修卻截然不同。奶奶所住的屋邨已有 50 多年歷史，是「H 型」的徙置大廈，屬於香港較早期的公屋。爸爸從小住在這裏，在這裏成長。

到了奶奶家，待奶奶收拾好，我們便出門飲茶。這裏的升降機速度遠比我所住的大廈的升降機慢，等得不耐煩的我不禁抱怨道：「這甚麼破升降機，怎麼這麼慢啊！」

奶奶聽到我的抱怨，不禁笑說：「幸好你在千禧年代出生，在你出生之前，哪有升降機這東西！現在有了升降機方便了不少，不用我這副老骨頭走上走下！」奶奶這番說話引起我對香港舊時屋邨的興趣。

到了茶樓，我好奇追問奶奶：「奶奶，你們以前的屋邨是甚麼樣的？」

奶奶見我這麼感興趣，便笑瞇瞇地說：「時間過得真快，一眨眼了就過了這麼多年。不過那時的公屋，我仍記得很清楚……」說罷，她便開始陷入回憶，思緒回到從前……

那個時候屋邨只有幾層高，沒有升降機，居住單位只是一個斗室，七八個人住在一起，十分擁擠。那時沒有獨立廚房，人們都要在家門外的公共走廊煮食；廁所、浴室、自來水都是公用的，沒有現在這麼方便。



©高添強

雖然居住環境擠迫，居民之間少不免會就爭奪公共空間而出現爭執，但大家仍會互相支持，守望相助——幫忙看顧小孩、借調味料、幫忙維修家電等是公屋的日常風景。那時候，家家戶戶都會開着大門和窗戶，大家的生活日常不是待在自己的房子內，就是在長長的走廊上跟隔離鄰舍聊天和乘涼。

那個時候大廈頂層還會搭建天台學校。奶奶說我的爸爸就在那裏上學的。

「天台上堂？那豈不是很曬？」我不禁驚呼。

「豈止曬啊！下雨也要上堂呀！每天還是走很多級樓梯才能上到課室！」爸爸忍不住插話。「幸好現在沒有天台學校了，如果還有的話，我看你這丫頭一定天天請假！」

「你怎能這樣說我的乖孫！」奶奶總是處處保護我。「不要管你爸爸，讓我繼續跟你分享。以前我最喜歡去士多舖買東西，光顧了幾十年，老闆性格隨和健談，很有人情味，現在都很少見了，真教人懷念！」

聽着奶奶的分享，我仿佛感受到那些年人與人之間的人情味，總教人倍感溫馨。

喝茶後，我們送奶奶回家。途中，我第一次認真觀察這幢舊公屋。屋邨附近的店舖大多是現代化商店或連鎖超市，只餘下幾間充滿歲月痕跡的老舖仍在營業。現在奶奶居住的屋邨已裝有升降機，也不再需要與鄰舍共用廚房、廁所、浴室、自來水等，但奶奶回家途中仍會與隔着鐵閘與鄰居聊天，可見那份鄰里之間真摯的感情仍然不變，仍像往日一樣，互相噓寒問暖。

臨走前，奶奶把她親手做的番薯乾放到我手心，着我把這些番薯乾帶回家裏吃。「你最喜歡吃了，不夠回來拿。」我心裏甜滋滋的向奶奶道謝。

一條馬路之隔，就是我現在居住的家。它是新型的公屋屋邨，樓齡只有十年，設有升降機。有獨立的廚房，廁所，浴室，新型的戶型，符合這個時代的裝修。雖然大家不再像以前鄰里之間互相敞開大門聊天，人與人之間的關係好像疏離陌生了，經常有人說，現今社會裏，鄰里之間已失去了昔日守望相助的情懷。說這話的人，應該未觀察到疫情期間，鄰里如何互相幫助：由分享口罩到分享檢測包，由交流防疫資訊到交流確診經歷，由幫忙買酒精到幫忙買藥物……凡此種種，無一不證明着，鄰里之間那守望相助的情懷，一直都在。

隨着時代的變遷，香港由一個小漁村發展成香港一個國際大都會，舊屋邨和新屋邨好像舊時代的香港與現今的香港的對照，但那獨有的香港人情味是不會變的，是幾代人的集體回憶。



©cloud333 ©flickr



所有作品內容均由主辦單位/創作團隊獨立製作，並不代表本計劃及捐助機構之立場或意見。