

香港賽馬會社區資助計劃：美荷樓香港精神學習計劃

2014-2023

# 「兩代情」徵文比賽

得

獎

作

品

集



## 高中組

# 目錄

獎項	得獎者	學校	級別	得獎作品	頁數
<b>2014-15 年度</b>					
冠軍	歐曉彤	香島中學	中五	《當年舊物》	4
亞軍	梁子林	沙田官立中學	中五	《當年舊物》	5
季軍	關海濤	保良局何蔭棠中學	中四	《當年舊物》	7
<b>2015-16 年度</b>					
冠軍	黃學容	廖寶珊紀念書院	中四	《昔日兒時玩意》	8
亞軍	吳卓熙	路德會協同中學	中五	《破舊立新》	9
季軍	吳思穎	聖公會白約翰會督中學	中五	《昔日兒時玩意》	10
<b>2016-17 年度</b>					
冠軍	韓宝莉	沙田官立中學	中五	《大城小事·流金歲月》	12
亞軍	王佛庭	路德會協同中學	中四	《您們·我們》	14
季軍	施鈺輝	北角協同中學	中五	《大城小事·流金歲月》	15
季軍	陳佩雯	葵涌循道中學	中六	《您們·我們》	17
<b>2017-18 年度</b>					
冠軍	余杏慈	協恩中學	中五	《兩個年代的對話》	18
亞軍	李昇峻	觀塘功樂官立中學	中五	《兩個年代的對話》	20
季軍	朱天諾	樂道中學	中五	《兩個年代的對話》	21
<b>2018-19 年度</b>					
冠軍	謝泓山	中華傳道會安柱中學	中五	《一首代表香港的歌》	23
亞軍	梁銳玲	世界龍岡學校劉皇發中學	中四	《我日漸成長，你已步履蹣跚》	24
季軍	袁釗悅	博愛醫院歷屆總理聯誼會 梁省德中學	中五	《我日漸成長，你已步履蹣跚》	25
<b>2019-20 年度</b>					
冠軍	李彤	風采中學（教育評議會主辦 余風采五堂會贊助）	中六	《你那難忘的時刻》	26
亞軍	李將兒	保祿六世書院	中四	《你那難忘的時刻》	27
亞軍	沈怡君	拔萃女書院	中四	《你那難忘的時刻》	28
季軍	唐藝珊	香港道教聯合會青松中學	中四	《你那難忘的時刻》	29



# 目錄



獎項	得獎者	學校	級別	得獎作品	頁數
<b>2020-21 年度</b>					
冠軍	陳桂鋆	九龍工業學校	中六	《抗疫·抗逆》	31
亞軍	黎栢瑤	聖公會呂明才中學	中五	《抗疫·抗逆》	32
季軍	陳子睿	九龍工業學校	中六	《抗疫·抗逆》	33
<b>2021-22 年度</b>					
冠軍	陸欣	風采中學(教育評議會主辦)	中五	《逆風飛翔》	34
亞軍	錢韻詩	香港神託會培敦中學	中四	《舊屋邨與新市鎮》	36
季軍	于昭玥	九龍真光中學	中四	《舊屋邨與新市鎮》	38
季軍	李心悅	荃灣官立中學	中五	《逆風飛翔》	40
<b>2022-23 年度</b>					
冠軍	劉樂豪	保良局馬錦明中學	中四	《時間會記得哪些事?》	41
亞軍	周若桐	梁式芝書院	中五	《時間會記得哪些事?》	42
季軍	麥翠雯	伊利沙伯中學舊生會中學	中五	《時間會記得哪些事?》	44
季軍	吳卓琳	台山商會中學	中四	《「邨」越兩代情懷》	46

所有作品內容均由主辦單位/創作團隊獨立製作，並不代表本計劃及捐助機構之立場或意見。



## 《當年舊物》

午後，我與奶奶閒聊起從前她用雞蛋包著銀幣給我燙臉的事，感覺熟悉又陌生。熟悉是因為燙臉時那微微的蛋香味和舒服的感覺我現在還記得。而且燙上十來分鐘，裡面的銀幣就會變得黑兮兮，十分神奇，這時奶奶就會說是對我起到了驅風作用。而陌生是因為奶奶許久沒有用這個辦法給我「驅風」了，銀幣長什麼樣我亦早已忘記。出於好奇與懷念，我讓奶奶再翻出那枚銀幣。

再看到銀幣，我發現它比我記憶中要更大，有二至三釐米。最具神韻的是銀幣正面有著袁世凱側面面相，圓咕嚕的大光頭，一個稍高的鼻子，還有粗糙的鬍鬚和笨重的雙下巴。上面是從右到左的「中華民國三年」，邊上則呈整齊的直齒狀。翻過背面，工整有力的「壹圓」字樣被兩顆交叉的稻穗簇擁著。

奶奶說，這枚銀幣是十多年前隔壁屋紅姨給她的。那時我是個不聽話的茬兒，從早哭到晚，除了睡覺不哭，就連吃飯也是哽咽著吞下飯菜，甚至哭到街坊鄰里都出謀劃策，有的叫她帶我去「問米」，有的又叫她趕緊幫我「契」一個「契爺」……唯獨紅姨，她說我只是小孩受驚受風，就將這枚銀幣拿給奶奶，教她將雞蛋煮熟，把銀幣塞進去，然後用薄布包著給我燙臉燙身，就可以驅風定驚。

「你也別不信邪，燙著燙著你就沒那麼愛哭了。」奶奶回憶道。「那為什麼後來到了幼稚園還在燙呢？」我追問道。

「那是因為紅姨開玩笑說只有她的銀幣對你起了作用，說明大家有緣分，一定要時常幫你燙，就當驅驅風也好。即使後來她要搬走，我說還給她，她也不願，說會斷了緣……」奶奶滿帶懷念地說。

一邊聽著奶奶的憶述，我一邊在腦海中想象她所說的一幕幕，覺得有趣又溫馨。「那時大家你幫我我幫你，沒有隔閡，很單純，跟現在不同。」這是奶奶的原話。是的，我們所稱頌的屋邨精神不就是這樣嗎？那時候大家都不會計較太多，甲家小孩沒人照顧乙家可以幫忙，丙家忘了買米丁家亦可以舀幾杯送過去……但細細一想，現在這種人人為我，我為人人的精神價值觀都漸漸淡化了。可能我們再也不會對早上身旁一起等電梯的人說早晨，再也不會逢年過節一起上天台狂歡，再也不會互相蹭飯。取而代之的是面碰面的沉默，是走廊冷清的氣氛，是裝作聽不到有人喊「等等」而匆匆按下電梯關門掣的自私行為。沒錯，今天人們一切先從自己出發，漸漸丟失了原有的關懷、溫暖。也正如奶奶所說，現在跟過去不同了。

現在的我當然明白銀幣變黑只是化學反應，但我不會告知奶奶，亦選擇相信紅姨所說的「緣」，因為互助互愛的屋邨精神是留給她們緬懷那個時代的最好的舊物了。



2014-15年度高中組亞軍  
梁子林 中五 沙田官立中學

## 《當年舊物》

爺爺一邊細數著紅色膠袋內的一幅幅小畫，一邊跟我猜著小畫背後的謎語。縱使年代久遠，畫邊已經殘舊破裂，但爺爺的神色卻是難得一見的歡悅，彷彿兒時的玩樂場面重現眼前。「這些是公仔紙，在五十年代是潮流呢！」

我看著桌上簡簡單單的幾張紙片，實在難以想像這就是當年孩童的玩具。不過，區區幾塊紙片，背後卻有著一個令人動容的故事，同時也是這個故事，讓爺爺一直妥善保存他們至今。

當年爺爺家的家境清貧，一家十口擠在不到一百呎的房屋裡。作為最小的兒子，爺爺經常都往外跑，一放學放假便在公園、樓梯、天台和玩伴玩得樂不思蜀。那時候公仔紙剛在爺爺的朋輩中興起，縱使一張公仔紙的價錢低廉，但爺爺對著母親三跪九叩也討不了零錢去買。

「最後是一個很要好的朋友，我們都叫他做大狗，送讓了一張給我。公仔紙的玩法很多，有搨、擊、掀、猜謎等等。我們當年樂此不疲，每天放學都聚到樓梯底遊玩。」

提及當年如何威風凜凜、英姿風發地擊敗其他人，從他們手上贏了更多公仔紙回來，爺爺的精神立刻為之一振。不過很快，他的笑容便黯淡了下來：「後來大狗要搬屋，以後也不回來了，他說以後長大了要聯繫就靠他送給我的公仔紙相認。可惜長大了，才發現連聯繫方法也沒有。」

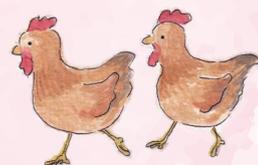
聽了爺爺的敘述，我再看看桌子上靜靜地躺著的回憶容器，忽然察覺現在人們有了方便的聯繫方法竟也聯繫不了，心中不勝唏噓。從五十年代到現代，物質從匱乏變得豐裕，環境從簡單變得多元化，但孩童的朗朗笑聲卻消滅了很多，有時候在街上看到孩子們追逐嬉戲的背影，也感到有點兒陌生。是不是他們的物質不足？不是，會買幾千元玩具給孩子的家長大有人在。是不是他們的玩樂空間少了？不是，現在起碼比樓梯底好得多。是不是他們的玩伴少了？不是，只不過是都足不出戶在家中玩網絡遊戲……



以前的小孩子就像爺爺，父母要留他們在家裡一刻也難。現在的小孩子則是要不留在家中也難。他們太重視物質，所以才依賴了手機、電腦、玩具來滿足自己，隔絕了和其他人的互動。他們又太不重視物質，只要撒一下嬌就可以得到的東西信手拈來，到最後變成不懂知足。

現在的家長經常擔心孩子得不到快樂的童年，所以用玩具來充填，卻忘了自己的童年是怎樣過的。與其給予孩子物質，倒不如給予空間；與其給予孩子呵護，倒不如給予闖練；與其給予孩子照顧，倒不如給予孩子自由。

無論現今科技再先進，玩具再繽紛，也取替不了當年的一張公仔紙，它讓孩子有發揮創意的空間，也是讓孩子聯繫起來的回憶容器。



## 《當年舊物》

「文仔，幫我寫一封信給你的姑婆可好？」婆婆拖著蹣跚的腳步，不斷顫抖的雙手搭在我的肩膀上「拜託你了，我如果還能握筆，就不用勞煩你們這些新一代了！」我不禁納悶：「婆婆，現在是什麼年代了？為什麼還要大費周章寫一封信呢？」「讓你看點東西，你就明白了。」於是婆婆回到她的房間去，像是在尋找什麼，只剩下我呆呆地坐在客廳裡。我真的不懂，寫信不但耗時，而且還要嚴從格式，真不符合效率，難怪現在寫信的人越來越少了。可是婆婆現在卻要我幫他寫信，真是「老古董」。

我剛想到這裏，就看到了婆婆佝僂的身影，她拄著拐杖緩步走到我跟前，遞給我一封信。我接過，仔細端詳著。我一碰到這封信，就看到了一段泛黃的往事，撲鼻而來的一股陳腐而又不失色的陳香。信的紙質也顯得薄如蟬翼，我生怕弄破了這薄紙，小心翼翼地展開來細讀信中內容。先映入眼簾便是一種娟秀清麗的字體，久經滄桑仍清晰可辨；再看下去，原來這封信竟是一封家書，它鉅細無遺地記錄了每位家庭成員的生活情況；我再看下去，這封信的署名竟是婆婆，我驚訝地看著婆婆，本以為目不識丁的婆婆竟有如此造詣，真令我難以置信。

婆婆意味深長地給了我一個微笑：「這封信裡藏著一個道理很深的故事呢……」

很多年前，婆婆家鄉的生活環境很差，家人們被迫分離，分離到各處謀生。姑婆與婆婆亦就此分開。婆婆後來偷渡到了香港，開始了新的生活。可惜在亂世之中，姑婆失去了行蹤，竟沒有親戚知道她的下落。為此，婆婆傷心了很久，終日以淚洗面，但她最後想通了。只要她不斷寄信，不斷將她的家書寄到各地郵局，渺無音訊的親人也有一天會收到吧。即使希望渺茫，但那時通訊極為落後，這似乎是婆婆唯一能做到最有意義的事了。於是，婆婆就不斷地為一位久無音訊的親人寫著信，收信人的地址卻永遠都是空白的。她的信一次又一次被郵局退回，她便一次又一次地寫，由一手清麗娟秀、仔細有力的字寫到歪歪斜斜、力不從心的所謂「字」。現在還需要我為她寫呢！原來，一封被我視為繁文縟節的信竟有這樣深刻的情意，我真是太無知了。

一封信，帶給我的不止是感動，還有深深的反思。曾幾何時，人們收到一封信就開心得喜上眉梢，比收到名貴禮物更高興。但現在，我們又何嘗會動一下那看起來比鉛還要重的筆，寫上一封信？

我們逐漸依賴著日新月異的科技，著重便利和效率，而逐漸忘記了情深意重的傳統。一封書信是真的可以抵萬金的，它雖然與電郵一樣都是以文字為載體，但它的情意比起電郵更是要深上數千倍，人在異鄉，最高興的莫過於得睹故人一筆一墨，故鄉一點一滴，而書信就能稍緩這些遊子的思鄉之情，一字一句都帶有故鄉的味道，使這些遊子在羈旅之中能稍作安慰。無論婆婆對親人的深重思念，還是遊子久求未得的親人消息都能在一紙書信中安置，漂洋過海，編織著濃厚的骨肉之情。我真是太天真了，一封封由程序碼編成的電郵雖能跨越疆界地域的限制，但又怎能傳送那無法具象化的情感呢？



## 《昔日兒時玩意》

凝望著眼前沾染著舊年代氣息的公仔紙，它們是我進入爺爺回憶之門的通行證。爺爺說，這堆收藏品，全是他兒時珍愛的玩意，它們曾陪伴著他，走過六十年代那貧困得接近荒蕪的歲月，讓他三餐不繼的童年，仍可洋溢著無憂無愁的笑聲——

公仔紙上的圖案繽紛多姿，印有許多歷史人物。玩法亦很多，如果是兩家對決，便各執一張公仔紙，然後對拍、放手，公仔紙跌落地面，反轉的那張便輸，須歸另一方擁有；倘若是多人競賽，大家便各自把公仔紙放在桌上，輪流使勁一拍，利用風力使公仔紙反轉，便可贏得戰利品。

爺爺說，當年的他，是木屋區拍公仔紙的長勝將軍，他每次都像領軍出戰的元帥，率領著關公、張飛、趙子龍、岳飛等名將，力敵群雄，把花木蘭、孫悟空、豬八戒一一收歸旗下。真是數古今風流人物，還看公仔紙！想當年，公仔紙被兒童視為「寶物」，男生們經常隨身攜帶，成為友伴間彰顯地位的象徵之一。

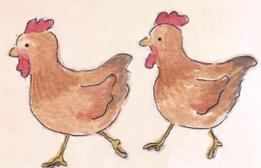
一張張的公仔紙，蘊藏了無數的童趣與快樂，也為爺爺集結了許多友誼。爺爺與友伴們每天放學後，便全情投入公仔紙的世界，這成為他生活裏重要的一環，讓他忘卻種菜、煮飯跟照顧弟妹的辛勞！

爺爺說得興起，便即席教我拍公仔紙。雖然時隔數十年，但爺爺依然寶刀未老，用一張關羽，便贏了我的賈寶玉、超人跟李小龍。爺爺得意洋洋地說他手執良將，無人可以匹敵。我心生不忿，朝他扮個鬼臉，高聲宣告我要畫一張天下無敵的長勝將軍，說著刷刷地在公仔紙背面素描。半晌，我神氣地把自製的公仔紙往桌上一拍，喊道：「看我的長勝將軍，決鬥吧！」爺爺一看，哈哈大笑，因為我繪畫的，正是：我的爺爺！

與爺爺玩公仔紙的時光，我們都樂得笑不攏嘴。真正的幸福，果然是金錢買不到的，懂得珍惜的人卻唾手可得！

爺爺的童年，物質貧乏，但精神生活卻極豐盛，朋友間的互動性高。哪像現代，隨街都是耳塞聽筒、眼望手機的人，從牙牙學語的嬰孩到成年人，無一例外！我們的世界，狹隘得除了手機，還是手機！

我驀地驚覺——跟香港普遍的小孩一樣，從小到大，我擁有過的玩具不下百件。正因為物質豐裕，一切唾手可得，所以我們從來不懂得珍惜。例如我五歲時最喜歡的家酒玩具，十歲時無時無刻抱在懷裏的米奇公仔，現在都不知哪裏去了？哪像爺爺，仍把半世紀前的公仔紙，寶貝一樣地珍藏著——這些公仔紙，同時珍藏著的，還有他童年的快樂笑聲！



## 《破舊立新》

每天早上，在晨光照亮我居住的社區之前，不少街坊已經到「龍鳳飯店」吃個早飯。「喝口茶、吃個包」仿佛是街坊鄰里早上的例行公事，而每當我踏進店內，收銀處的蓮姨總笑著道：「你外祖父正在忙，先坐下來吃些什麼等等他吧！」對，忘記告訴大家，我外祖父是飯店的老闆，但他三個月前在廚房一不留神摔了跤，教我們一家整整擔心了一個月。經一番商量後，外祖父決定退休，由舅舅經營飯店。在外祖父休養的日子，他與我聊了很多往事，使我對破舊立新有一番新體會。

我喝着連鎖咖啡店的咖啡，探望休養中的外祖父，眼見他用一套古老玩兒品茗，我好奇地問他飯店如何能六十多年來也屹立不倒，他的回答是——變通。「飯店的菜單便是個好例子。」外祖父接著說，「以往經濟不好，食客普遍較窮，菜單都以包點為主，後來物質較富裕，菜單加入了大點、特點等較精緻、昂貴的點心。近年提倡健康飲食，菜單又多加入一些多菜少肉的點心……」，外祖父滔滔不絕地數算著飯店多年來如何透過變通來挽留食客，我亦逐漸明白面對社會日新月異的轉變，靈活變通是必須的。外祖父初到香港在製衣廠打工，後來工廠北遷，唯有另覓出路，結果機緣巧合下接手了飯店的生意，不就這樣養活一家五口、安穩地過了數十年？外祖父說，不少年輕人不會變通，生活上有啥挫折便倍感絕望，其實成績不理想可以培訓專業技能、投身心儀行業；面對困難亦不只一個解決方法，凡事都能變通，否則像個牛皮燈籠，「點極都唔明」。我想倒也是的，人若不彈性靈活一點，遇上人生的轉折不就很容易卡住了嗎？靈活變通的確很重要。

「但改變不就會放棄傳統嗎？」我好奇地問，外祖父靜了下來，放下茶杯，語重心長地解釋，傳統事物必須隨時代而有所轉變，雖然如此，亦不代表傳統會被淘汰，只要在固有事物上花點心思、發揮創意，重新包裝再推出市場，便能抵抗時間的巨輪。以飯店近年為例，推出了不少新派點心，如雪山叉燒包、白汁鮮竹卷等，傳統廣東點心加上無窮創意，便能創造出迎合年輕人口味的點心。

「破舊立新不就是這個意思嗎？」外祖父一臉微笑問。我點了點頭，頓時恍然大悟，破舊立新並不代表以新玩意去取替傳統，而是在舊事物上尋求突破，結合新舊元素，從而建立出合時宜的新事物，飯店經營如是，社會發展時，尋求進步亦如是。

外祖父說得頭頭是道，我亦不禁點起頭來，「你的咖啡快喝完了，要喝杯茶嗎？」外祖父提着茶壺問，「好，勞駕。」我笑了笑回應。那天下午，我不單學會品茗的藝術，更明白破舊立新的意義。



2015-16年度高中組季軍

吳思穎 中五 聖公會白約翰會督中學

## 《昔日兒時玩意》

整屋充滿着歡笑，很熱鬧。

我瑟縮一角，還在氣哥哥獨佔新的平板電腦。聽到親友們的對話，都是一大群人在鬧哄哄地討論當年舊事。他們突然談論兒時的玩意。

他們都說得興起，我聽不懂，甚麼將金鳳綁着，甚麼鬥蟋蟀。總之，媽媽告訴我這些是爸爸和大伯們玩的遊戲。

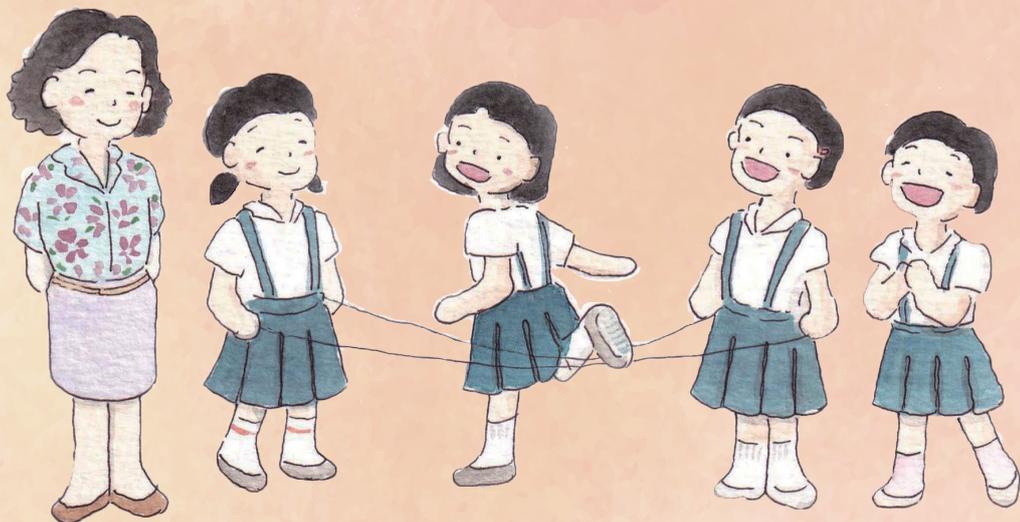
我比較有興趣知道「跳橡皮筋」這遊戲。

長輩們開始你一言、我一語地講解。

我理解到的是把一大堆橡皮圈綁在一起，形成一條長繩，由兩人在兩邊拉着，固定位置後，跳橡皮筋的人需要用雙腳跳跑以完成各種規定動作。遊戲以跳繩為主，可以加入童謠配合。遊戲有分不同程度，橡皮筋的高度會隨着玩家的能力逐漸向上提升。起初是腳底，然後是腳踝、小腿中央、膝蓋、腰胯間、胳膊窩、肩膀、耳朵和頭頂。

跳大繩我玩過，但是跳橡皮筋我則完全沒有接觸過。而且對我而言，這是挺新奇、刺激的玩意。

回到家，我迫不及待把家中的橡皮圈綁起來，嚷着媽媽教我。看着媽媽輕鬆地做出一連串動作，我也跟着做，卻不時會絆倒，又會忘記步伐，原來這玩意也不是想像中的容易！



這個遊戲也滿有趣和具挑戰性，可以兩三個知己一同玩，又可以一大群人玩。但似乎現在……

因為科技進步，把舊日玩意都吞噬了。走到街道上，幾乎每個人都盯着手上的螢幕，螢幕的光勾住了人類的眼睛、人類的心。我曾經見過一兩歲左右的小孩拿着媽媽的手提電話玩遊戲。

連一兩歲的小孩都以科技作為娛樂，那麼也難怪舊玩意會被淘汰。跳橡皮筋最少要有兩個人，因為這是一個群體遊戲。由於跳錯動作便要出局，所以大家都很緊張。在跳繩時，旁觀者亦會為玩家感到緊張，完成了會為他歡呼，失敗了會為他感到不忿。這個遊戲促進人與人之間的感情，他們能共同分享快樂。可是現在，人人看着眼前的螢幕，只是活在自己的世界裏，沒有人與你分享。

從前，人們都愛四處跑動，蹦蹦跳跳；現在，人們都愛凝視螢幕，專心致志。時代變了，以前並沒有流行電子產品，平日的娛樂就是堆在一起玩，玩的都是一些被新時代逼退的玩意。那些舊玩意都是溫暖的，只可惜，它們都被冰冷的電子產品吞噬了。

「晚了，睡吧！」爸爸打着呵欠對還在挑戰小腿高度的我說。哥哥抱着那部新平板電腦，眼角瞧了我一下就回房了。

晚了，明天又是新的一天。

橡皮筋繩到最後還是會被拆散的。



2016-17年度高中組冠軍  
韓宝莉 中五 沙田官立中學

## 《大城小事·流金歲月》

燈紅酒綠、紙醉金迷，這是香港。福生於微、安居樂業，這是香港人由心而生的幸福。無論過去未來，一些人，一些事，一些情，正如白雲悠悠，飄走了，滄海桑田，往事如煙。然而，最感人的，莫過於平凡的陪伴。

這是我不下數十次提出讓外婆搬來與我們一起住的請求，也是因為這一次，讓我徹底放棄這念頭，對外婆的執意也明白了。

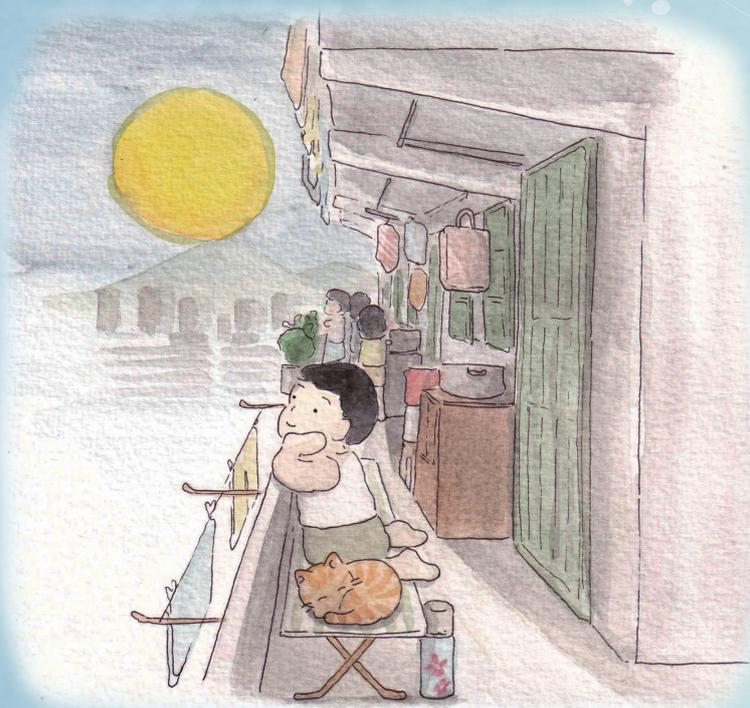
看到美荷樓，不禁回憶起外婆跟我說的故事，也是她執意的來源……

一九六三。

「阿笙，幫我落街領水！」曾祖母一句吆喝，令外婆放下手上功課，急急忙忙地拿起水桶，往樓下跑去。那時，他們最害怕聽到一句「樓下關水喉」。水喉一關，意味著他們又要過四日無水可用的日子。看到徙置區的一大條長龍，心一跳，又晚了嗎？

「阿笙，我在這！」一把響亮的聲音引起外婆的注意：是他，阿勇！外婆向他興奮地招招手，跑了過去。

阿勇是一個皮膚黝黑的男生，很高，身材標準；性格陽光，從他的笑容中透露著貧窮中的希望，很溫暖，滋潤著那一份剛萌芽的愛情。



這是外公少年時，最常為外婆做的一件事。外婆常說外公沒主見，但明眼人一看便知，這是外公寵外婆的表現。外婆常說外公從不說「我愛你」，但永遠從一些細微的小事，看到一份真摯、呵護的愛情。

一九七零。

外公與外婆步入紅毯。

一九七四。

母親呱呱落地。

外公雖然只是一個小文員，薪金微薄，但仍足以支撐這個家庭的支出。沒有大風大浪，小日子過得安閑自得。外婆更說起當年是她先向外公求婚的，我不禁大吃一驚：雖說五、六十年代流行自由戀愛，不再有媒妁之言，但總存在著傳統，外婆的作風真如其人，敢作敢為。母親也說起外公外婆的甜蜜小事。

母親小時候，每逢與外公外婆出外逛街，外公總是緊緊牽著外婆；在人行道上，外婆在內，外公總是走在馬路旁；飲水時，外公總是主動扭開水瓶蓋。外公在小小的事情上表達對外婆的愛，這也成為母親的擇偶的條件。

二零一五。

外公患癌離世，無法實現「執子之手，與子偕老」的承諾。

自此，外婆獨居於石硤尾的屋邨，卻不是美荷樓，因為早在千禧年，石硤尾的各座舊型大廈清拆重建，外公與外婆被迫搬離這個充滿往事回憶的愛巢。

一份細水長流，終敵不過病魔的折磨；一份平凡的陪伴，終成為記憶中的幸福；一片白雲悠悠，終帶不走憶苦思甜。

「去 流逝似金年月 如何令往昔留住」這是《流金歲月》的歌詞，卻也是外婆不肯搬離石硤尾之因。流金歲月，是外婆的笑，也凝在回憶裏。



2016-17年度高中組亞軍  
王佛庭 中四 路德會協同中學

## 《您們·我們》

一個寧靜的夜晚，一個婦人抱著她三歲的兒子看相冊，她指著照片中的男人，對著小孩說：「爸爸。」小孩也非常乖巧地喊：「爸爸。」那一刻後，婦人淚如雨下，拖著小孩痛哭。小孩卻伸出了他的小手，拍一拍她媽媽的後背。

那個小孩子是我。

媽媽為了掙錢養家外出打工，很久才回家一次。從小，我便和姊姊們相依為命。

我不會鬧要吃零食，不會奢望有玩具。在學校我尊師重道，成績優異，在家裏，我對姊姊唯命是從，在別的孩子戲耍的時候，我默默做家務。我每天很努力、很努力地成為了傳說中「別人家的孩子」，可是，我卻不能擁有乃至普通人家的父母。

對於媽媽，我總是報喜不報憂，因為我知道，媽媽比我更累。我不能讓身心疲憊的媽媽再分心來擔心我了。我也知道，遠在天國的爸爸也在注視著我們。他們用力地保護著我們，我不會讓他們失望。

您們，我們。是守護，是體諒。

在石縫中生長的種子，要麼被扼殺於搖籃之中，要麼突破困境，破土而出。所幸，我們屬於後者。

我上高中了，姊姊們也出來工作了。於是，每次假期，媽媽都會陪我，每次都會準備我愛吃的。奇怪的是，在這麼美味的菜餚前，媽媽總會在一旁入神地看著我吃。

吃飽飯後，我會約媽媽去散步。那個時候，我是學生會的副主席。那一晚，我跟她講述了我管理學生會時發生的一些事情，以及我對這些事情的解決方式。在我頭頭是道的講解後，我竟看到媽媽眼裏泛著淚光。

那一晚，春風掠過稻草，輕輕地拍打在我的臉上，本是舒心的風，我竟感覺到一絲涼意。我看著燈光下比媽媽高出一截的影子，我知道，我應該做點甚麼。



我用雙手抹去媽媽臉上的淚水，看著她，笑著說：「老媽，我真的長大了。」那一刻，媽媽那已退回眼眶的淚水被注入了一股力量，媽媽哭了。那是我第二次看見媽媽哭。我想，為人父母，最期望的，不過親眼看著孩子長大吧？不知道在天國的父親，您覺得兒子長大了嗎？

自那之後，媽媽變了，媽媽脫下了她那一層看似堅硬的軀殼，像一個小女人，會向我訴說這個星期發生的一切。我知道，這才是媽媽原本的樣子，我想，偽裝了這麼多年的堅強，使媽媽忘記了她原本的軟弱。我想，我將代替父親，讓媽媽繼續保持現在的模樣。

原本在叛逆期可能和媽媽產生的代溝，在還沒產生時，這條鴻溝，已經被填滿了。您們，我們，是信任，是成長。

您們，在最美的年紀把愛給了我們，才会有以後，最好的我們。



## 《大城小事·流金歲月》

璀璨的霓虹燈下，是人與人之間的冷漠與疏離，是對利益財富的追求。在今日的香港，那捨己為人的鄰里情懷、那一代又一代不屈不撓的拼搏精神，已是苟延殘喘。回望過去，那些奮鬥的黃金歲月，那些關懷的人情味，恍如黑夜的繁星，在我的腦海中閃爍不停……

常與爺爺傾談舊事，在他的年代，經濟尚未騰飛，家家戶戶並不富裕。爺爺與大多數人一樣，出身貧困。不過，即使資源匱乏，條件不足，我卻從未聽過他的埋怨。有的，只是對當時的眷戀。

「我們那時候可幸福了，你們這一輩怎會明白？」爺爺總會有一段故事的結尾發出無奈的感嘆。當時的社會，父母為口奔馳，早出晚歸，孩子們便得互相照顧、互相扶持。一次，家中缺糧，樓下的米舖也早早關門，爺爺無奈地與兄弟在樓梯苦苦守候父母歸來。鄰家何嫂正巧望見，即熱心地為眾孩子再添飯菜。「那晚的飯菜美味極了，我和兄弟老搶著吃那碟炒蛋，差些讓何嫂要再次下廚呢！」爺爺不禁笑道，笑語中滿是嚮往與回味。

我沒有見過何嫂的身影，但卻深深感受到她可貴的熱情與慷慨。我也未曾嘗試過那道美味的炒雞蛋，卻真切嗅到那滿是濃濃人情的香味。這一種香味，在現今繁華卻又冷漠的都市中，如同沙漠中的甘露，尤為可貴。

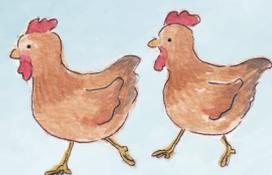
除了真摯的人情外，當然還少不了獅子山下那堅強不屈的精神。與爺爺聊天的過程中，得知他年僅十三便在工廠打雜。當時制度不完善，法例對童工的監管及保障不足，爺爺總是放學後便前往工廠，為的，是要紓緩家庭的經濟壓力。到了十八歲，爺爺頂著日曬雨淋在工地搬運，汗流浹背，爺爺沒有一句怨言，也沒有放棄的念頭。面對夏日的煎熬，只有風扇解熱；面對冬日的嚴寒，只有薄被抵禦。發奮圖強十年，爺爺終得以在這片土地紮根。

爺爺秉承著獅子山下的香港精神，開創了屬於自己的天堂。這一段奮鬥往事，一直啟發我的深思。

如今，雖然經濟騰飛、繁榮穩定，但人情味逐漸淡薄、人們力爭上游的堅持也慢慢減退，難道在發達的都市，人情與拼搏全都失去意義？

毋庸置疑，人情與努力不僅重要，更是今時今日促使社會進步的指南針。鄰里之間的深厚情誼，是促進社會和諧的唯一方法；事業上努力奮鬥，是塑造更多奇跡出現的良方。

爺爺的年代不僅是歷史，也是對未來的啟示。歲月的洗禮帶走了人與事，卻帶不走可貴的精神與情誼。流金歲月，更多的是對這一繁榮都市的提醒，是對每一個香港人的啟迪。



## 《您們·我們》

零食、玩具、遊戲，這三種東西是每個人童年必曾擁有的。不論富貴或貧窮，不論時代變遷如何，這三樣東西都一直伴隨著孩子童年的成長，甚至長大後它們的影子依舊在人的心中。

某天，我上網打電玩時，突然彈出一個廣告，起初我不太注意，想把它關掉。但瞥見一幅圖畫，令我覺得好像曾經在哪裏見過，感覺很熟悉。圖中是在《三國演義》裏相當著名的情節——華容道。

「那是『華容道』，它現在出了電子版嗎？很久沒有玩了。」爸爸的聲音突然從我背後響起。他那種懷念的態度，令我不禁好奇爸媽他們那年代的玩具、遊戲又是如何呢？他對著充滿好奇的我，將關雲長義釋曹操的故事簡略地說一遍，並把「華容道」的玩法也一併說明。

這個時候，媽媽從櫃頂拿出一個小紙箱。那紙箱可不得了，裏面滿是一大堆解難和古舊的玩具，繼中國古人所製的「貴妃秤」、「魯班鎖」，又有西方的「魔方」、「河內之塔」、「畢氏定理方塊」，也有女兒家玩的「紙片兒」、「芭比」、翻花繩和擲紙等，總之五花八門，令我看得著迷。

那些玩具雖平凡似無特色，但卻是各種智慧結晶。看！魯班鎖和九連環都是數學玩意中的經典，我都只是聽過，想不到舊時真的會有人玩的。那軍棋和布娃娃更是爸媽自己親手製的，沒辦法吧，因為當時窮孩子無錢買，只能自製。那些小方片、小木棍、小棋子……乍看平平無奇，卻是藏有那時代的孩子一起努力創作的結晶品，有些更是包含了多個學習範圍，能訓練思考、手眼協調、數學、創意、手工等各種好處。

我只是認得箱中幾個玩意，其他的是爸媽一一細說。那「畢氏定理方塊」真是難，七巧板反而簡單些。軍棋的風格還真有中國「官大一級壓死人」的風格。魯班鎖的結構精巧，令人好奇的是只由六根小棍就砌成這樣，那麼再少些小棍會怎樣的呢？

我一邊試玩那些玩具，一邊聽父母懷念童年回憶的對話，不禁地想，古人真是神奇又聰明，就連舊時的孩子也能自創自製玩具遊戲，不被思維所限。反觀現在，人人的休閒娛樂都以網絡為主，孩子創意力減少。舊時一些珍貴的玩具也日漸消失。兩代人的代溝也是否就如此逐漸變大呢？傳統又是否一定不好呢？

兩代人，兩代情。父母與孩子，他們可能有很多隔膜，但有時一些共同話題或經歷是一個好的破冰點。不論時代巨輪如何轉變，大人都是由孩子長成的，孩子是大人的雛型。



2017-18年度高中組冠軍  
余杏慈 中五 協恩中學

## 《兩個年代的對話》

晚飯後，我和爺爺到公園散步，走著走著，他的腦海忽爾浮起一點記憶，遂向我訴說當年舊事。

那時，經濟尚未起飛，爺爺的家境並不富裕，但即使資源匱乏，他從未抱怨，只是抱著堅定的信念，捱過這艱苦歲月。「你這一代又怎能明白？」每一段故事的結尾，爺爺總是發出無奈的感嘆。

對，我真是不明白。為何我們現在資源充足，但心中的埋怨卻多了？是我們遺忘了如何快樂，還是快樂變得奢侈？

當時的社會，父母為口奔馳，每天早出晚歸，鄰里間守望相助、充滿濃厚的人情味。有一次，曾祖父母手頭緊絀，家中只有白飯拌豉油作晚餐。隔壁笑姨剛好經過，二話不說便給爺爺一家煎了幾隻蛋，曾祖父母與笑姨互相推讓，硬覺得不好意思。「最後，在他們推讓之際，我和兄弟已悄悄地吃完了煎蛋，弄得爸媽尷尬得臉都紅了。」爺爺的笑語中流露出對往事的懷緬，讓他回味無窮。

現在，我的父母仍舊早出晚歸，為三餐拼搏。可是，家家戶戶的大門卻緊閉，對彼此漠不關心，甚至姓甚名誰也一知半解，餐桌上的食物不再是簡單的煎蛋，每一道菜也是由傭人姐姐悉心炮製，充滿營養價值。但餐桌上再沒有熱鬧的氣氛，再嗅不到濃濃人情的香氣，只剩下我孤獨一人吃完一頓又一頓冷冰冰的飯。我不禁慨嘆，昔日的香氣，現今又何處可尋？

嚐遍了人情冷暖，但爺爺從來都忘不了獅子山下那堅強不屈的精神。

從爺爺口中得知，從小他就要一邊照顧弟妹，一邊穿膠花幫補家計，中一時便裝成十六歲在工廠打雜。儘管那時的法例監管不足，工廠危機四伏，但為了減輕曾祖父母的經濟負擔，每天放學便趕到工廠工作，下班便趕回家做飯，每天日曬雨淋，風雨不改，就是那獅子山下的精神支撐著他渡過重重難關。



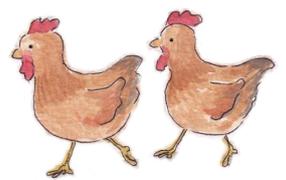


現在，家庭的財政狀況從不需要孩子擔心，但他們放學後仍擠不到一絲時間，只因他們已被數之不盡的興趣班和補習迫得喘不過氣來。故事每逢至此，爺爺總會說這一代的孩子是溫室的花朵，一點兒學業壓力承受不了。此刻，我滿肚子也是委屈，但免得引來爭論，只有附和他，連忙說是。

爺爺秉承著獅子山下堅毅不屈的精神，開創了一片屬於自己的天地。經過多年奮鬥，爺爺終得以在這片土地紮根，每次提起，他總是非常自豪。

對我來說，紮根彷彿一個夢。經濟騰飛、繁榮穩定，只是個假象，背後支撐着的是物價指數高漲，拼搏一生也追趕不了的樓價。看不見將來，人們力爭上游的意志也就漸漸消退，我無奈笑道，在這看似充滿機會的都會，失去了拼搏的意義，是可笑，更是悲歌。

爺爺常說我這一代是身在福中不知福，究竟時代變遷帶來的是福還是禍？



## 《兩個年代的對話》

歲月的痕跡深深刻劃在殘破不堪的石硤尾邨22座，舊牆上那些凌亂的字句、每一層當眼處那公屋獨有的特大字體，這一點一滴也是22座居民的集體回憶，十分珍貴。正當我沉醉在這浪漫的歷史餘韻之際，在我旁邊的外婆卻用她清爽的笑聲把我拉回來。

看見外婆臉上流露出喜上眉梢的神情，她用那皺折的手掌輕輕摸著牆上凹凸不平的字跡，彷彿像個小孩般興奮地說道：「乖孫，你看看，這是你媽媽小時候畫的，竟然還在這裏，真令人懷念啊！」看見她這麼開心，帶她回來果然是正確的。外婆把我拉到22座不同的地方，繼續和我細說她年輕時候的故事，我也跟著步入她的回憶裏……

「我就是在這裏長大的，當時這裏是七層的徙置大廈，沒有獨立的衛浴設施，後來就改建成現在的十三層公屋。你看！我們那時住在十二樓，但電梯只能到達十一樓，每次都要走上一層呢！」外婆指著那道骯髒、殘舊的樓梯，空氣中還隱約飄著一陣酸臭味。她說道：「那時背著你媽媽，飛一般飄到十一樓坐電梯，然後趕到街市去；現在要我走一級樓梯，想必也會氣喘呢！」我握緊外婆的手，撇過頭，有些不好意思地迴避了外婆的視線。她接著繼續回憶：「我所戴的手鍊是一位我在徙置大廈認識的朋友送的，那時我們每晚也拖著手在徙置大廈旁的石椅談天，拖著她的手，就好像握著溫暖無比的太陽，十分快樂。但後來，她的父母把她送到外國讀書，她為了不想我傷心而瞞著我，悄悄地離開了。」外婆頓了頓，聲音有些哽咽，「她在我的回憶中一聲不吭地走了，留下的只有一條手鍊和心中那不可彌補的遺憾，所以我把這條手鍊繫上，好讓那一段美好的時光，永遠伴隨我。」聽到這裏，我不禁紅了眼眶。原來，歷史是個溫暖的人，雖然會為人留下傷痕，但又會從傷痕中雕刻出一段段珍貴回憶。究竟石硤尾邨在這裡見證了多少人的散聚分離？它又有否為人們的聚散流下歡愉和悲哀的淚水？

外婆見我靜默不語，連忙收起感傷，她續道：「乖孫，你知道嗎？石硤尾邨也是我和你外公相識之地。」她引領我走出22座，來到旁邊的小公園。外婆走近一棵老樹，像小孩子一樣輕輕地撫摸著，那蒼茫的樹枝彷彿讓我置身於外婆的那個時代。我百思不解，為甚麼憑一棵樹就能找到男朋友？她接著說：「小時候我常在樹下唸書，有一次我發現了一位男孩子也在這埋頭苦讀，機緣巧合下，我們就走在一起了。這棵樹也算是我們的見證吧。」看到外婆露出滿足的表情，我也會心微笑。

縱使我不是出生在那個年代，但這天我也深深體會到，外婆在石硤尾邨那彌足珍貴的歲月，將在她的心中永遠長存。



2017-18 年度高中組季軍  
朱天諾 中五 樂道中學

## 《兩個年代的對話》

「雙星報喜又到了！」

影碟機一傳來這聲音，我便知道父親又在看七十年代的節目——雙星報喜了。父親最近總在回看過去曾在六十、七十年代播放的節目，有一天，我禁不住向他一問：「爸，你最近為甚麼總在看從前的節目呢？」

父親微笑著對我說：「那時候，電視機尚未普及，價格昂貴。你爺爺當時做的也只是一個普通的雜貨店夥計，收入不高，負擔不起一部電視機，我只好現在重新追看了。」

「喔，原來如此！那當時你們有甚麼娛樂？」我再好奇地追問。

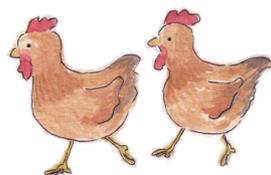
此一問挑起了父親的興致，他開始暢談當年經濟正在起飛的老香港，一景一物都說得津津有味，讓我得以跨越兩個年代的鴻溝，回到當時的香港，一窺歷史的踪跡。

「那時候，我和朋友總會聚在一起玩波子，當時只要能和朋友聚在一起便很高興了。」父親稚嫩的聲音自耳邊悠悠傳來。回頭一看，父親竟變回了孩童，與我同遊昔日的香港！

話音剛落，我便在不遠處看到一群正在玩波子的孩子，他們手中拿著晶瑩剔透的波子。只見他們時而皺眉、時而微笑、時而緊握拳頭，小小的臉孔上盡見人生高低起伏，而他們正在觀看的，原來是另外兩個小孩之間已接近白熱化的戰爭！只見一名男孩伏在地上，巨大的汗珠自他面上滑下。當他的手一抖動，波子沿著預定的軌道著陸，勝利亦成功降臨在他身上。另一名男孩見狀不但沒有失望，反而笑盈盈地恭喜對方。

如斯友愛之景卻因今天電玩的出現而日漸消失，最終為時代的巨輪所輾斃，不復見了！想到此處，我不由得輕嘆一聲，帶著沉重的腳步前進。

「還有，那時的我們總是趁著替士多店老闆送貨時上演追逐戰，看誰能最先完成任務，我當時可是出了名的冠軍！」父親的聲音再次傳來，只見他一臉自豪，聲音多了一份驕傲。



驀地，我身邊有兩輛單車呼嘯而過，車上的青年揮汗前進，兩人在馬路上如脫韁野馬地狂飆，他們的頭髮也隨之亂飛。他們的臉上沒有懼怕、沒有緊張、沒有旁騖，只有一臉的享受、一臉的自豪及一臉的專注。

看著他們的追逐戰，我不禁笑了。回頭一看，父親的臉卻已漸漸黯淡，嘆息道：「唉，過了這麼多年，當年情景已不復見了，而我也只能偶爾在晚上回憶起來……」話至此，他已經不由自主地哽咽起來。

原來，即使只是隔了兩個年代，很多事情也早已物是人非。我們也只能從時代的鎖孔裏一窺當年情，卻怎麼也不能回去了。時代的巨輪終究是不能避免的，然而通過與父親的對話，我可以了解更多那些年頭的事物，也許將來能為香港的歷史增添一筆。看著手中那一把銅鑰匙，我決心要把這些歷史傳下去！



## 《一首代表香港的歌》

真讓人感到惋惜啊！享負盛名的「五元雪糕店」已撤出西九龍中心了。這趟撲空了，我和友人都大失所望。就在這時，友人哼了一句歌詞，「時代變，又一間消失小店……」，這更增添了一份叫人唏噓的感覺。

我小時候已經聽過這首歌，當時還沒搞懂歌詞箇中的含意，到現在長大後，我才知道這是一首代表香港的歌——巨輪。

她沒有字字珠璣的詞，卻一五一十地描寫了香港的人和事。

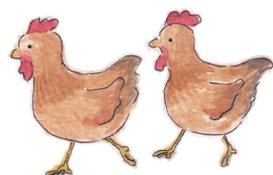
「颱風想侵佔的當晚，一起抵擋雨打。」六十年代冷酷無情的溫黛小姐肆意蹂躪了香港，使香港滿目瘡痍。然而香港人守望相助的精神並沒有被吹垮，她拆散了無數的家園，令人們無家可歸，卻有無數善心人願意捐贈物資給受災的家庭，助他們重建家園。有人說香港這種精神已不復存在，於是邀請山竹先生來考驗我們。結果很明顯，「獅子山」精神仍然存在。風災過後，港人不斷自發組織義工，清理家園，使這片土地再次活力四射。每逢夏季，那些圖謀不軌的颱風總想侵佔香港，然而香港人的團結把他們的陰謀逐一粉碎。

「疫症傷感中流行，情操仍然念掛。」歌詞顯然指的是在零三年橫行無忌的非典型肺炎了。他雖然把香港打入谷底，卻激活了港人守望相助的精神。當時香港人每天均活在「非典」的陰霾下，幸好那時香港人同舟共濟，比如香港電影工作者總會邀請了十五名本地知名導演，拍攝多條勵志短片，為港人打氣，並鼓勵港人要積極樂觀面對人生，逆境自強。相信香港人已把這份情操銘記於心。

「時變，人物風景都改變。」雖說港人守望相助的精神永不磨滅，但我們總感覺香港和以前有翻天覆地的變化。走出大街，左轉便是藥房，右拐就是金鋪。看不到本地的特色，聽不到日常的問安，更感受不到昔日的人情味。看來以前香港的情懷已淹沒在歷史的洪流中……

「我們未可回歸到美麗從前，亦有新經典上演。」消失的小店或許不會復活，但是近年不斷有港人創辦懷舊小店如冰室等。雖然以前的風貌未能完全重塑於「千禧一代」的跟前，但這也算是歌詞中的「新經典」，是一種新的特色。

「走得過最絕望危難了，哪會怕考驗？」這句歌詞十分貼切。在近年，香港的確遭遇到不少的考驗。然而這些考驗對港人來說只是小菜一碟。譬如一六年的迷你倉大火，消防員無不疲於奔命，於是香港人再一次發揮守望相助的精神，不斷為他們捐贈物資打氣。香港人連「非典型肺炎」這道難關都能跨過，其他考驗又算什麼？我們可以把大財團壟斷等視為一種考驗，只要香港人繼續發揮同舟共濟的精神，定能跨過種種的難關，邁向更好的將來。



## 《我日漸成長，你已步履蹣跚》

我收到電話後，急忙打車前往醫院，醫生告訴我奶奶病情加重。我在的士上坐如針氈，不安地望著窗外的風景，希望可以平復心情。的士停在美荷樓外的一個紅綠燈前，我望著美荷樓，腦海中的回憶像電影片段，不斷重播……

我在美荷樓裏成長，記得當時家境並不富裕，父親常為了解決家中的開支而在外奔波勞碌，照顧我的重擔就交給了奶奶。家住頂樓，奶奶每日就抱著幼年的我下樓去公園玩，上街去買菜。

去公園的路程上，必定會經過一段小路，路旁種滿了花卉和樹木，春天花團錦簇，夏天知了鳴叫，秋天落葉紛紛，冬天燕雁代飛。對我而言，這是人生中最重要的一段。

當我剛學會走路時，奶奶總是彎著腰，從後面扶著我上樓梯，日日如是。剛學會走路的我，走起路來踉踉蹌蹌，就要失去平衡與地面來個親密接觸似的，奶奶那粗糙的雙手扶著了我，令我不至於跌個踉蹌。我放聲大哭，宣示我心中的不滿及委屈，亦藉此想向奶奶撒嬌，希望她可以抱起我完成這段路程。奶奶說：「放心，我會護著你，不要害怕，向前一步，奶奶護著你。」這句話鼓勵了我，像是給機器充足了電，我終於向前邁開了一步。奶奶用說話鼓勵我繼續向前，用雙手保護我以免受傷，我踉蹌蹌地完成這段路程，奶奶臉上露出慈愛而滿足的笑容。

那條樓梯承載著我倆的孀孫情，奶奶抱著我下樓去散步，她扶著我教我學會爬樓梯，奶奶聽著我在校所見所聞。春來冬去，日日歡笑聲不斷。

現在的我已經長大成人，再也不需要奶奶扶著我，但奶奶卻需要我……

我連忙趕到醫院，奶奶的病情也穩定下來，終於到了出院的時候，奶奶扶著樓梯欄杆，緩慢的抬起她的腳，一個階梯一個階梯的走上去，奶奶的腰間脊椎早就為了照顧我而受傷。我上前扶著奶奶的手，她先是愣一下，「小時候你總是無微地照顧我，現在輪到我啦。」然後我們一起爬樓梯，第一步，第二步，第三步……現在的我們角色互換，幼年時由她扶著我學會走路，現在由我攙扶著她重新出發。

今日，我帶奶奶一起來美荷樓，現時的美荷樓不再是公共屋邨，改建為現代化的旅館，但美荷樓見證著我和奶奶兩代人的感情，以前的我是跌跌撞撞的孩童，現在的我已經長大成人；以前的奶奶健步如飛，現在卻變得步履蹣跚；以前由奶奶扶著我學會爬樓梯，現在由我攙扶著她一起上樓梯。

時代的巨輪不斷前進，但不能阻止兩代人的深厚感情。



## 《我日漸成長，你已步履蹣跚》

「噠，噠，噠……」腳步聲正在後樓梯裡迴響盪，打破了空氣中的寧靜。「一級，兩級。」我小聲的、仔細的數著。

小時候從幼兒園放學，你都會帶著我到學校旁的公園玩耍。我喜歡和小夥伴們追逐，而你，會緊緊跟在我身後，生怕我離開你的視線。那時懵懂無知的我，還老讓您走開，現在想起來，那種讓人看顧的感覺，真好。就這樣追著，跑著，嘻笑著，一直到了黃昏，你才牽著我，慢慢地走回家。斜陽灑落大地，落到了我倆的身上，一閃一閃，動人且溫馨。

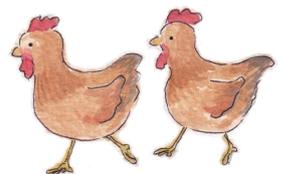
回憶中，舊居並沒有升降機，每次外出，我們都得順著後樓梯走，那樓梯歷經滄桑、凹凸不平，稍不留神便有機會摔跤。你總是一邊追著興奮的我，一邊讓我走慢一點。記得你曾對我說：「你知道從我們家走到樓下，一共有多少級樓梯嗎？」我疑惑了，一臉茫然的看著你。你笑了，道：「不知道吧，那就走慢點，自己數數看。」這件聽起來充滿傻氣的事，當時的我，居然還真的跟著去做，「一，五，三十七……」「媽！我知道了！」我開心的高呼道。而你，就站在樓梯的轉角處，溫柔的看著我。

每到下雨天，您都惦記著害怕打雷的我，放下工作，到學校接我放學。儘管外面下著滂沱大雨，凜凜威風呼嘯而過，你總會護著我，把手搭在我的肩上，好讓我不被淋濕。而我，會喜歡回眸看著被雨滲透的泥土，不時對你說：「媽，泥巴上有我們的腳印，大的是你，小的是我。」你會微笑著對我說：「不用多久，你的腳印會越長越大，步伐越來越穩，那個時候，我就享福了。」

再後來，我升上了高中，為了方便上學，你帶著我搬到了現在的家。新家有專屬的升降機，確實是方便了許多。不過說真的，直到現在，我還是比較懷念舊居的樓梯，那一條雖然破舊，卻充滿回憶的後樓梯。

那天，我們倆出門。「媽，車來了！」，說罷，我便踏著急忙的腳步邁向公交車，你趕緊加快了腳步，跟從前一樣想要跟上我匆匆的步履，可這一次，你並沒有跟得上我。公交車即將開出，我轉頭，看向了身後的你。你一邊扶著腰，一邊蹣跚地走了過來，臉上露出了不好意思的笑容，道：「哎，你長大了，媽跟不上你了。」我猛然發現，不知道什麼時候起，您長出了兩鬢白髮，微笑間，會有幾道歲月的痕跡，在你臉上浮現。我低頭，發現在不知不覺間，小腳印早就變成了大腳印，如你所說的一樣，步伐也越來越穩。

時光，帶來了我的成長，卻也帶走了你的鉛華。車走了，良久，我終於吐出了一句話：「沒關係，媽，我們慢慢走吧。」我伸出手，拉起了你，暗想：「以後，該換我牽著你走了。」



2019-20年度高中組冠軍

李彤 中六 風采中學（教育評議會主辦 余風采五堂會贊助）

### 《你那難忘的時刻》

你總是習慣零晨四時醒來，到廚房走一圈，發現桌子上再也沒有那已預備好的紅豆及磨好的粉，灶口上也沒有了那口大大的鍋。於是你又回到臥室，輾轉反側的，也不知道你再睡着沒有，天已經亮了。

這個習慣或許是由你年少時已養成的吧！還記得我小時候，因父母工作繁忙，他們便把我交給你照顧，你有一門好手藝，便是製作可口的砵仔糕，因此我幾乎每天都是聞着那豆香起床的。

然後，你便會一手牽着小小的我，一手推着裝滿有砵仔糕的發泡膠箱子的手推車到人流多的地方售賣。你總是收錢後讓小小的我把一個砵仔糕從發泡膠箱中拿出遞給顧客。你看到顧客滿意的笑容，你的嘴角也會不自覺上揚，對着顧客說「下次再來！」

你的砵仔糕總是到中午便賣完，你便牽着我到小賣部，用剛剛的收入買幾塊糖給我，然後便帶着我到市場，選購明天的材料。我曾問你為什麼不能一次買幾天的材料，要每天購買一次。你說材料的新鮮程度很重要。

回到家後，你會讓我站在椅子上，看着你準備明天的砵仔糕的材料，又把早上特意留着的砵仔糕拿給我，我們一人一個，雖不是什麼山珍海味，卻吃得津津有味。

你在準備砵仔糕的材料時，總愛跟我說水和粉的比例一定要適中，太多或太少都會令砵仔糕的味道及口感變差。你應很熱愛製作砵仔糕吧！每天天還未亮，你已早早起身，把預備好的砵仔糕放到鍋裏蒸，又要不停換水。你這一個習慣堅持了好幾十年，卻從不喊苦。

幾年前，你身體開始變差，政府又不再發流動小販的牌照，父母不想讓你再如此勞累，便不讓你再頂着大熱天，推着手推車到街上售賣砵仔糕。他們又把你那口已使用了幾十年的大蒸鍋收起了，但我仍然總是在零晨四時左右聽見你走出房門的腳步聲。

這應該就是你那難忘的回憶吧？你享受製作砵仔糕的過程，因顧客喜歡吃你的砵仔糕而開心。早起的習慣到現在還在堅持，即使已沒有了要做的工作。

和你上街時，你看見路上有售賣砵仔糕的小販，你也總會購買一個。這就是你那難忘的時刻！



## 《你那難忘的時刻》

人到老年，總愛緬懷過去，我的麻麻也不例外。她總愛坐在搖椅上，旁邊放著一壺茶，輕搖著蒲扇，望著窗外的日落煙霞，細說她那絢爛年華。而小時候的我總愛坐在那張小木凳上，雙手托腮，津津有味地聽著麻麻的故事。十多年過去，多少英雄事跡，多少繁華盛宴……，麻麻說過的往事，我早已忘得一乾二淨，唯那一個故事依舊令我難以忘懷。



一眨眼，回到麻麻成長的地方——六十年代的深水埗北河街。那裏沒有時髦的商店，只有老派的報紙檔；那裏沒有高檔的西式餐廳，只有五花八門的大排檔；那裏沒有丹楹刻楠的大廈，只有掛著橫幅海報的唐樓。當時，麻麻一家四口住在約一百尺的劏房，每天晨曦未露，父母早已離開準備去擺菜檔，而麻麻大部分時間都是與她的小伙伴到處遊玩，爬樹、打彈珠、丟沙包……她們一家與左右鄰舍也相處融洽，父母會與鄰居聊天、打牌，新年互相祝福，端午節一起包粽子，那時是她最快樂的時光。

記得有一次，麻麻說她不小心把玻璃杯打破了，玻璃碎片灑在地上，手也不幸被割傷了。當她看到鮮血不斷流出時，頓時嚇得兩淚交流，而她年幼的妹妹看到她的手正在流血，也被嚇得眼淚撲簌簌地如珠而落。鄰居誠哥才剛從地盤回來，一聽到她們的哭聲，就馬上激動地拍門，說：「發生了甚麼事？」妹妹開了門，伴隨絲絲抽泣聲，說：「姐姐……姐姐……流了很多血。怎麼辦？」他穿著一件泛黃的背心，來不及放回背包，挽起了褲腳，蹲下來，拿著他自己家中取來的繃帶，溫柔地幫麻麻包紮，並安慰著妹妹。在這狹窄的空間裏，瀰漫著溫暖的氣氛。他還幫麻麻她們掃走玻璃碎片，也再三叮囑她們要小心點。麻麻說不知是痛還是感動的緣故，她再次潸潸淚下。後來，誠哥因工作的緣故要搬家，當時麻麻因害羞始終沒來得切說聲謝謝。

當時的我聽完這個故事後，不由得鼻腔一酸，問麻麻：「這是不是你的遺憾？」她莞爾一笑，說：「對啊！這件事一直令我耿耿於懷，我再也找不到這樣的一個好鄰居了。」當時的我不明白麻麻為何會這樣說，心中疑惑不解，我們的鄰居不是正在旁邊嗎。現在，我聽到電視機中的鄰居爭吵案頻生，人人與鄰居相處也很尷尬，碰到面也不會聊天、甚至打招呼，各家自掃門前雪，莫管他人瓦上霜。

城市變繁華了，內涵卻失了。花開花落，我與鄰居只是隔著一面牆，卻生活在兩個世界。大概有些人、有些事、有些情是挽留不住的，被時間沖走、沖淡、沖散了。我收拾著麻麻的東西，望向窗外的夕陽紅顏，終於明白麻麻的一番話。我不禁喟然長嘆。



## 《你那難忘的時刻》

「啊，住在屋邨的那段日子，是我一生中最難忘的時刻了。」

日影西沉，奶奶倚坐在搖椅上，捧着熱氣氤氳的香茶，徐徐地道着人生中最溫暖的時光。

奶奶的記憶裏，屋邨就是一個住着「大家庭」的家。中央的大笪地上空，總是飄蕩着孩子們爽朗清脆的歡聲笑語。他們或是玩着跳飛機，或是圍坐在滑梯上談天說地，也或是躲在石屎造的大型彩色圓柱水渠隧道內說悄悄話。在大樹下，有爺爺奶奶們在乘涼閒坐，也有媽媽們一邊晾曬衣服一邊閒聊生活瑣事。每當落日熔金之際，也是爸爸們下班回來之時，在妻子兒女的關心中卸下疲倦。

「那時候的鹹蛋黃比現在的還好看。」奶奶凝視着天邊燃燒的金輪，眼底中所映着的彩霞，似乎不再是眼前的緋紅，而是少年時刻的絢爛。

奶奶還告訴我，以往每逢大節日，大家都是共聚一堂、共享合家歡樂。如每逢中秋節、端午節時，各家媽媽都會分工合作，做不同餡料的月餅、粽子，然後再由「小快遞員」傳遞至左鄰右里；在農曆新年時，大家也架起大桌子，擺上垂涎三尺的佳餚，在一派張燈結綵中載歌載舞；即使在平日，孩子們也可在吃晚餐時互相串門，嚐遍不同媽媽的家常滋味。

「對了，你還沒體會過舊時香港貧窮的時刻。沒米沒鹽時，鄰里左右都是互相借用；制水制電時，大家都是互相提醒；哪家人要治病時，儘管都清貧艱難，也會盡力借助一點錢。真可謂是遠親不如近鄰。雖然現在大家多已搬離屋邨，但鄰里間的溫情永不逝去。」

奶奶滿懷眷戀的一言一語，編織出一幅其樂融融的屋邨生活圖，令我神往無比。置身於鋼筋水泥城市裏，我哪還能體會到這鄰里間甘苦與共的情懷呢？現今的左鄰右里都是「熟悉的陌生人」，一天碰不到幾次面，即使偶然遇見也只是點頭微笑，「守望相助，疾病相扶持」早已無處可尋。我悶悶嘟囔着：「為什麼現在大家都是『各家自掃門前雪』……」

「哎，正是因為回不去了，所以這一切才如此令人難忘……」一聲歎息落下，薄冥的暮色糊了奶奶的眼眸，搖椅後冗長的陰影落下一片寂寥。

為什麼回不去了呢？是因為屋邨都清拆了嗎？是因為人們注重隱私嗎？終歸是因為人們用冷漠在彼此之間砌起了高牆。這麼一想，不禁羞慚：我在悵然着逝去的人文關懷，但自己不也未曾主動關心過鄰里嗎？與其埋怨別人冷淡，不如從自己做起，在如今疫情肆虐的時刻，主動敲響鄰里的門，送上幾個口罩幾瓶消毒液，以行動傳達互助互愛、同舟共濟之情。潤物細無聲之間，我深信，若人人如此，婆婆懷念的「鄰家傳來的焦鍋味」，便會再次縈繞鼻尖。



2019-20年度高中組季軍

唐藝珊 中四 香港道教聯合會青松中學

### 《你那難忘的時刻》

「來喝口魚湯吧！」小姨捧着一煲鮮魚湯從廚房出來，笑著說：「呀，我有跟你們說過有關魚的故事嗎？」小姨向來是一個貪吃的人，又喜歡話當年，所以她每次的「話當年」往往與食物有關。

「魚湯就是魚和清水的相遇，營養從魚身慢慢滲透出，把清澈的水慢慢變成奶白奶白色的。」小姨說，這是她以前隔壁的奶奶說的。

從她懂事開始，外公就從事捕魚業。外公每天凌晨五六點就出門，一年三百六十五天風雨不改，日日如是。他每天的工作是把昨天撒下的網收回來，收回來後要把網掛起，仔細地把魚蝦蟹從網中拿出來。

「每次你們的外公外婆都是兩夫妻同手同腳一起幹活的。」小姨看著面前奶白色的魚湯，彷彿再次想起了三年前逝去了的外公外婆的面容。

小姨說，他們以前就住在馬鞍山村的親戚家，那裏只是用木板間隔不同的單位。那裏近海，外公就是在那裏捕魚。每天外婆都會在沙灘邊上等著外公回來。一見到外公的身影，外婆便會跑上前，把毛巾遞給外公，同時搶過他手上的東西，把它們背在肩上。回到家，他們會把魚清洗乾淨。外婆會把魚搬到市場兜售。而外公就會喝一口水，然後繼續出海打拚，直到下好第二天的網才回家。

「生活雖然艱苦，但是我從來沒有見過你們的外公外婆哭過，整天都是笑呵呵的。」小姨吹一吹面前滾燙的魚湯，便一口把湯倒進肚子裏。「他們都出外工作，那麼誰來照顧妳呢？」我好奇的問道。

小姨笑著說：「有隔壁的奶奶呀！」

隔壁的奶奶就只和他們家有一板之隔。由她懂事開始，那位奶奶也只是一個人生活，他們家的年輕人好像全都去外邊打拚去了。外婆有時會把一部分捉回來的魚拿來煲魚湯，然後敲敲兩家相隔的木板：「奶奶，可以過來幫忙看看火，看顧一下孩子嗎？」一聽到咯咯的扣木板聲，奶奶便會立即跑過來，滿臉笑容地說：「好啊好啊，就讓我對付這個小搗蛋吧！」對於小姨來說，那位奶奶那時就像家人一樣。一班互不相識的人，最後變成密不可分的親人，對於現代人來說，大概很難想像得到。



我記得小姨常常說，現在的魚沒有從前的那樣鮮。也許，是因為現在的香港，不但一切隨手可得，不用辛苦經營，而且人際關係開始變得冷漠。也許，魚本身的腥味，要靠人們流出的汗水和溫暖的人情來調味，才會變成真真正正的「鮮」。

不知不覺，乘著魚湯的陶瓷盆早已變成了空空如也。「一心，妳不是不喜歡吃魚的嗎？」小姨看著我面前那幾隻空碗道。

「這是因為我今天終於嚐到魚的鮮味！」我一邊笑，一邊搶過小姨的碗，把桌上最後一口湯喝掉。



## 《抗疫·抗逆》

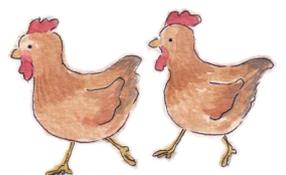
我沒有名字，但身上有一個個王冠，人類都稱我新型冠狀病毒。他們對我聞風色變，試圖將我拒之門外。相反，我抓住一切機會拼命繁衍後代，透過飛沫傳播、氣溶膠等手段將毒素傳播給人類，讓人們頭痛、發熱、咳嗽，最終喪命。很快，我和同伴如願以償，席捲全球，決定侵佔整個香港。

在我和同伴凌厲的攻勢下，香港淪陷了。昔日車水馬龍、人聲鼎沸的香港，如今卻關門閉戶，門庭冷落；昔日車站、機場人山人海，熱情洋溢，今日卻冷冷清清，死氣沉沉；市民口罩掩面、行色匆匆……看着自己的傑作，我不禁得意洋洋。人們將這個沒有硝煙的戰爭稱作「疫情」。

眼下，我迅速突破一個又一個人的健康防線，令他患病被隔離。看着一個個身穿防護服的人全副武裝，忙裏忙外，起霧眼罩裏透出疲憊但堅定的眼神，臉上留下一道道被口罩勒出的紅印，一雙雙被汗水浸得發白的手，一個個席地而睡的身影……這些醫護人員比誰都清楚我的兇殘，稍有不慎便命喪黃泉，這讓我不禁懷疑，為何他們願意捨小家為大家，毅然奔赴戰場？在死亡面前，畏懼是一種本能，無畏是一種信仰。面對疫情，他們竟然放棄本能，拾起信仰，身披白袍勇敢地與我交鋒。面臨逆境，他們凜然無懼，拼命為香港人驅散疫情陰霾，不怕疾恙。

我待宿主的心電圖變成毫無波瀾的水準線後，悄悄離開醫院，來到人煙稀少的大街。本想欣賞香港人「各家自掃門前雪」的冷漠，卻沒想到目睹人間的溫情。外賣員和送貨員無畏我的威力，穿梭在大街小巷，為居民生活保駕護航；清潔工人穿着密實的全套保護衣，背着沉重的消毒器械進行清潔，為居民健康默默奉獻。他們是努力閃爍的螢火，在沒有火炬的逆境裏發光發熱，帶來點點光明。我還看見區議員及不少組織雪中送炭，在街上送口罩、酒精洗手液等給居民，為港人緩解了燃眉之急，合力築起第一道防線，試圖讓我無機可乘。志願者還會為獨居老人送上防疫物資，更有良心企業家與員工互相鼓勵，同舟共濟，共度難關。與此同時，我聽到許多有關抗疫主題的歌曲，試圖以音樂鼓舞人心；歌神許冠傑、郭富城、陳奕迅的抗疫慈善網上演唱會，用歌曲為港人打氣，鼓勵港人在逆境中自強，同仇敵愾，抵抗我們的入侵……

面前，港人眾志成城的力量真是不容小覷啊！他們以凡人之軀肩比神明，甚至採取了圍封強制檢測行動，要徹底令我銷聲匿跡，停止在香港的破壞。這一刻，我清楚知道失敗了。他們萬眾一心，誓要走出疫境，復蘇經濟。疫情始終不能打敗香港人的愛意與希望，在疫苗的圍攻下，我呼吸變得微弱，逐漸失去了意識……



## 《抗疫·抗逆》

二零二零年是很特別的一年，我們在這一年間聽到最多的話就是「出外記得帶口罩，小心一點」家外的世界就像充滿怪獸一樣危險，就連小小的社區都有可能導致疫情大型爆發。由三月開始大家的生活開始變得非同尋常。身為學生的我，這學年一開始就進行網上學習，一同在家齊心抗疫，逆境自強。

平常很少看電視的我，有一次經過電視機旁，看到一個新聞特輯在採訪一位賣報紙的老伯伯。在訪問中，老伯伯說到：「在這個環境，在這個時勢有市民出來逛街已經不容易了，我們還要賣指定數量的報紙才能應付生活消費，不像別人有空出來逛街，但只要街道上有行人，我也會工作，希望賺取更多生活費。」聽到這裏，我回想到一次我在街道行走時曾看見一個和老伯伯一樣情況的伯伯。伯伯滿頭白髮，身穿破衣坐在充滿汽車和行人經過的馬路旁，從環保袋內拿出一盒飯吃了起來，旁邊放着一瓶水，那時的我看了一會兒就轉身離開了。

當我吃完晚飯後，我走回去又看見那個老伯伯，但他好像充滿活力一樣，重新收拾好報紙檔，戴好口罩，當時已經是晚上十時了，他仍然努力地坐在報攤前，希望能賣出更多報紙，賺取生活費。同時，他亦用賺回來的錢購入一些裝飾品，裝飾報攤，希望能吸引更多市民惠顧。在漆黑的街道，他就像一隻閃閃發亮的螢火蟲，閃爍在夜中。他比其他報攤的人努力，比他們付出更多，在疫情下亦希望作出改善，繼續堅持每日工作。這個老伯伯的「抗逆」能力不是每個商戶都能做到的，伯伯的事例可充分令我們感受到「抗逆」的意思。「抗逆」就是抗拒逆境，逆境自強。

除了伯伯外，逆境下的學生也能「抗逆」。今年的開學禮不如以往地在網上進行，網上學習遠比學校面授課堂方便，但同時亦講求自律。老師在課後總會要求提交一堆功課，在各科的功課下，學生們的壓力自然會變得更沉重。課堂和功課下，學生或會感到生活困難不順，無法應付。可幸的是，雖然他們身處逆境，但是他們亦會努力向上，同心「抗逆」，迎難而上。

不單只是伯伯和學生要面對疫情，這也是大家需要共同面對的。疫情下新增確診人數有增無減，防疫措施越來越多。在這情況下，「抗疫」已經成為了我們每一個人的責任。留在家中，注意個人衛生，勤洗手，好好保護自己，不要給醫護人員添亂。出外時，佩戴口罩，沒有必要時不要外出，在家抗疫。相信這些也是簡單大家能做到的事。

面對突如其來的病毒，面對疫情下的生活，面對各種防疫措施，我們也只能乖乖在家抗疫，遵守防疫措施，做好自己的本分，做到「抗疫·抗逆」，一起迎難而上，等待疫情早日散去。



## 《抗疫·抗逆》

突如其來的新冠肺炎肆虐，令很多人都措手不及。無論是「上班族」，還是「學生哥」，又或者是「老友記」，一時之間都不知道如何應對。上班人士的負面情緒漸漸浮現，憂心自己會否成為失業大軍？長者擔心防疫物資不足夠，會不會受到感染？學生終日宅在家中，盤算着不知何時才可復課？一堆堆問題如同洪水猛獸一般，向我們撲面而來……

抗疫？很多人一開始並不知道如何抗疫，只會驚慌失措。原來只要我們齊心協力，即使未能令確診人數變零，但一定可以令疫情受控。一些志願團體站了出來，給大眾講解如何正確抗疫。比如正確戴口罩、保持社交距離等等，給一些徬徨無助的人們點亮一盞照亮前路的明燈。

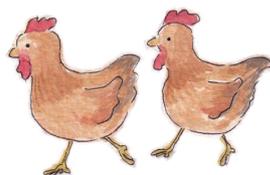
對於站在最前線抗疫的醫護人員，我們必須致以由衷的敬意和感激。感謝你們沒有退縮，而是堅定的站在我們前面，成為我們最堅實的防護盾，不讓病毒擴散給市民。你們以白衣執甲，逆行出征，用奉獻保佑安康，以生命踐行使命，令我肅然起敬。在全球抗疫的戰場上，你們義無反顧站在最前線，或許香港市民都不知道你們的名字，甚至看不到你們被護具遮住的臉龐，但你們那白色的外衣、堅定的意志和拼盡全力抗疫的樣子，在我們心中永遠長存！在與疫魔的苦戰中，你們付出的不單止是辛勞，更可能是自己寶貴的生命。

這時候我們也要做好自己的抗疫工作，不能再去增加醫護人員的負擔。其實，我們在家裏減少外出，就已經減輕了他們的負擔，成為一個合格的抗疫戰士。與此同時，大家也要互相幫助，左鄰右舍互相扶持，確保有足夠抗疫物資。「我這裏有，你需要嗎？」大家願意分享，互相幫助，攜手抗疫，香港的同舟共濟的精神依然存在。

在新冠疫情中，我們不僅要抗疫，對抗疫魔，還要抗逆，對抗逆境。

因為疫情，我們會遇到了許多的問題，影響的不僅是身體上的問題，更多的是心情上的壓抑。因為減少了外出，我們只能長時間的留在家中，時間久了，自然心情也會感到壓抑甚至焦慮，心情越來越沉重。

當然這個疫情也給我帶來了不同程度的心理壓力和情緒的困擾。疫情下，我們學生需要留在家裏上網課，但因此也會引申出來很多的問題。有些學習本來就弱的同學，網課學習的方式之下，遇上不明白，更加難解決自己的問題，因此問題會越來越多，甚至壓得自己喘不過氣來。這時候家人的支持成為了一股無形的抗逆力，把自己從逆境中解放出來，成為自己變得堅強的後盾，才沒有被擊倒，學會對抗逆境，增添抗疫能力。



## 《逆風飛翔》

「也許會失望，也許很受傷，跌跌撞撞失去方向～  
但是青春就該好好闖一闖，去飛翔、去尋找真理想～」

這是一首由著名歌手蕭煌奇演唱、名為《逆風飛翔》的歌曲，也是爺爺最喜歡聽的歌曲。聽他輕輕哼着這首歌，眼中閃爍着點點光芒，思緒飄向遠方，仿佛在回憶些什麼。他說，每次聽到這首歌，都能回想起自己年紀輕輕出來社會工作創業時的那些經歷。雖然日子很艱辛也很難熬，但也看得出他也十分懷念那段時光。當時年幼懵懂無知的我還無法理解，只是靜靜地依偎在爺爺溫暖的懷抱裏，聽他講述他的故事……

幾十年前，因為家境貧困，爺爺年紀輕輕就已經離開校園，出來社會工作幫補家計了。他帶着滿腔熱誠與年少輕狂，離鄉背井來到香港打工賺錢。幻想一夜暴富，賺大錢到世界各地遊玩，實現財富自由過上理想的生活，對未來充滿無限的憧憬與希望。然而，現實總是殘酷的。

爺爺開始創業，他決定投身於他最喜歡的製鞋業，專門售賣皮鞋。但剛開張沒有客戶光顧，也不如其他專門店有優勢，剛開始的兩年爺爺基本上都在虧錢。除了日常必要的開支，還有房租和鞋子成本等等的負擔，這些都讓他飽受挫折。直到有次爺爺無意間從報紙上看到有關貸款的廣告，抱着試一試的態度，不曾想被騙了二千元，還惹上了黑社會。「那時候真是一點社會經驗都沒有，也沒有人指引方向，還是太年輕了。」爺爺輕輕哀歎着，自嘲自己的無知。在那段最艱辛的日子裏，他心灰意冷、垂頭喪氣，但也無可奈何。生活所迫，他不得不每天做四份工作，十二點回到家後早上六點就要起床。任憑生活苦其心志，餓其體膚，空乏其身。即便如此，年復一年日復一日，他也堅持下來了。他說，那是上天對他的考驗，苦盡甘來，困難總會過去的，「逆風」也不是什麼難題，只要我們願意直面之。

勇於嘗試是好事，但也要明辨是非，做自己認為是正確的事情。爺爺語重心長地告誡我，急於求成反而會事與願違，做人最重要的是腳踏實地穩穩當當地走好每一步。

慶幸的是，經過爺爺的努力奮鬥，風波總算過去，鞋店也開始慢慢有生意。但好景不長，隨着鞋店規模越做越大，事業剛有起色，各種打擊又接踵而來。與朋友合作，被騙了幾百；剛進的一批貨，被小偷偷走；遇上金融危機，通脹嚴重。鞋店漸漸入不敷出，生活也越來越困難。

在那段最黑暗的日子裏，他也曾想過放棄，他也曾想過墮落。到一次次打擊，一次次深夜裏的崩潰，終沒有擊潰他心中的理想。轉念一想他的家人，他是家中的頂梁柱，背負着整個家的責任。就是這種意志，讓他有支撐下去的動力。他跟我說，人這一輩子能否有成就，最重要就在於能不能堅持下去不輕易言棄，只要堅定不移地帶着這份信念，在跌倒後就能爬起來，在狂風驟雨中可以勇敢奔跑，在逆風中也能展翅高飛！著名漫畫家空知英秋曾說過，不敢直視黑暗的人，也看不到明早的第一縷陽光。爺爺就是這樣，心中懷着夢想，就算風大雨大，哪怕前面一片黑暗，也總會滿懷希望，用樂觀的態度看待生活。





前幾年，我們一家陪着爺爺一起去日本和馬來西亞旅遊，爺爺的夢想也終於實現了。仍記得，他第一次坐飛機，激動到淚流滿面，對我說到，永遠不要忘記初心，用盡全力義無反顧地向前奔跑吧！夢，就在前方！仔細想來，我與爺爺能交流的機會並不多，但每一次都能讓我得到啟發和深刻的感悟。我知道，如果不是他這輩子的努力付出換來了我們整個家族的繁榮與穩定，我不會過上如今的好日子。我為他感到驕傲與自豪，他不僅是我最敬愛的長輩，同時也是這個世界上最偉大的爺爺。

我相信，他的汗水和艱苦是有意義的。無論是為了家人還是自己，至少，他也曾為了理想的生活奮鬥過、拼搏過，他的一生也總算沒有白白度過，不枉此生，活出自己。

今天，我去參加了爺爺的葬禮。媽媽說，爺爺是去了一個很遠很遠的地方。我想，即使在天堂他一定也會過得幸福的。我不會覺得他離開了我，他就陪伴在我身邊，注視着我，見證着我的成長。而在今後的日子裏，正如歌詞裏的那句：「青春就該好好闖一闖，去飛翔，去尋找真理想——」我將帶着他逆風飛翔的精神，追逐屬於我的夢想，為理想而奮鬥，活出我精彩而富有意義的人生！



## 《舊屋邨與新市鎮》

高聳的鏤空「井」字型建築、樓宇之上的天井、家家戶戶門前祭放的神壇、陳舊的鐵閘門配上一道貼着福字的木門，一個我居住了二十四年的屋邨。沒有科技的齒輪，那時的盛夏全是悶熱，住在三樓的我由走廊抬頭仰望天只有密密麻麻且暗淡的樓宇，壓抑感立即湧上心頭，打算回屋搗鼓眼前罷工的電風扇，果不其然數次嘗試後都沒用。所以我總喜歡坐在第二十層的走廊，這裏剛好擋着熾熱的太陽又能乘涼，雙腳懸浮在半空，倚着欄桿仰望向天空，掠過一陣清風掃走燥熱。

一幢屋邨總有廿幾戶人家熟絡，鄰里情懷好得很，小孩之間的嬉戲打鬥，大人們的八卦家常，老人們的閒趣鬥棋。這些舊屋光景處處洋溢在不同角落，食肆內的繁榮；到處飄散的蛋漿味，是鬆軟的雞蛋仔和格仔餅，往前走又嗅到濃郁腩味的車仔麵檔，餐牌上種類繁多的菜品，鬧市的嘈雜聲映出街坊們的人情味。小學旁的後山公園；草坪上擠滿小孩，肩並肩，胳膊肘蹭胳膊肘，黏膩的汗水與校服襯衫一同貼在身上，興奮地比拼二人三足。在一旁的雜貨店；我與朋友分享着剛買的孖條，扭着不知名卡通公仔的扭蛋，「啊——抽到再來一支了老闆！」吃完又幸運地免費獲得新雪糕，選中弟弟喜歡的牛奶味後馬不停蹄跑上三樓。跑過坐着塑膠矮凳在門口聊天的鄰居：「跑慢點啊！」一入家門快速與下着象棋的伯伯們打招呼：「今天那麼急幹甚麼啊！」、「雪糕要融掉了！」大喊的聲音迴蕩三樓，我小心翼翼地半融化的雪糕放進冰箱，靜待放學歸來的弟弟給他一個驚喜。

現在回想起來，早已習以為常這種熱鬧卻又燥熱的生活，當時一味只想長大，殊不知身在福中不知福。人人皆熟悉的環境、便宜價格的街道美食和陳舊的建築風格，當鄰里之間互相寒暄問候、相談甚歡時，屋邨濃厚的人情味暖在心裏，恰是這種以為是世間常態的情感，卻已是年少時的小確幸。

二十四歲的夏天，經濟尚算獨立的我分期買下近年新市鎮的樓宇，選中方便上班的將軍澳，澄澈通透的繁華感樓宇、電子化的安全設施、三房二廳的個人化單位，這裏通通與舊屋邨相反，多了方便卻少了情感。朝九晚五的我沒有機會碰見鄰居，再者一層十戶人家，密封的電子門似封閉大家的內心，無需過多的交集。大型商場的店舖再也沒有呼喝啦咋的街坊聲和熙熙攘攘的煙火氣，取而代之在數字化的現代社會，手機訂單、外賣平台、自助服務等等……已是人之常情的事。

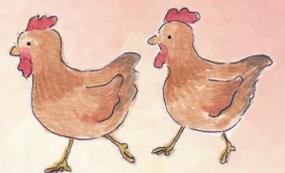
「抱歉先生，現在是繁忙時間暫時沒有位置，介意與這位客人搭枱嗎？」

「那我再等等吧……」看着明明疲沓得臉上慘白的上班族卻還是不願與我這個陌生人同坐，心裏蠻是僥倖之餘亦伴有一種無形的壓力，不自禁默想「還是快點吃完吧……」。在新市鎮鋼鐵交織的巨網下，大家人情味也似乎變得奢侈，不禁連我也同化。



物是人非，隨着新時代變遷，遷離舊屋邨的同時意味着那個無憂無慮、受街坊愛護的少年長大成脫去稚氣、為生活奔波的大人。生活節奏被按上快鍵，隨之而來的是生活水平也提高，但在這比肩接踵的新市鎮卻特別壓抑、無奈。過於私人化的空間斷絕了人與人之間的相處，但不得不承認環境是無法一成不變，窗外俯視下去燈火通明，地下的霓虹燈招牌全是大型連鎖店舖，車水馬龍的現象不是因為街坊間的互動，而是各個剛下班的成人戴着耳機擦身而過的人流。喧囂繁華代替雞鳴犬吠、車水馬龍代替人情世故，唯一溫暖的是陽光灑落的地方再也不只有天井，而是透過落地窗抹過的房子。

舊屋邨有自身的人情味，新市鎮亦有自身的燈火喧囂，每一個建築都印證了每個時代的獨特和轉變；舊屋村的氛圍令人留戀，但面對新市鎮霓虹的躊躇，亦是造就自己成長的改變。



## 《舊屋邨與新市鎮》

「我想做飛機師！」、「我想做科學家！」、「我想做鋼琴家！」這些對於七十年代樸實的香港人而言，這些「夢想」卻是無法觸及的「幻想」。對於當時每個住在屋邨的香港人來說，改善生活便已是他們最想達到的目標。

「王太太，接下來幾天我與丈夫都要出差，孩子就拜托你們了！」一個女人一手抱着一個孩子，一手喂着另一個孩子吃奶，她接過隔壁陳太太交下的鑰匙，點了點頭，對陳太太熱情地說了聲再見，提醒她要小心安全。

那是五十年前，是個還沒法律規定「不能獨留兒童在家中」的年代，所有父母就是那樣將孩子交給相熟的鄰舍，然後出去拼搏，賺錢養家。那時，無論父母多疼愛自己的小孩，無論工作多辛苦，他們都不得不那樣做，因為那是唯一一個能供孩子讀書，能令他們有機會出人頭地，改善生活。而孩子亦習慣了這種生活，有時到隔壁吃下午茶，有時到樓上家吃晚餐，有時家中飯桌上可能多了兩對碗筷。鄰舍之間就是如此守望相助，從不計較，亦不嫌棄。

沒有辜負陳太太的信任，王太太煮飯時多煮了一個人的份量。「你即管吃多一點，別客氣！」王太太微笑地對小孩說，小孩的眼睛頓時變得亮晶晶，狼吞虎嚥地吃了起來。吃飽了，四個小孩便迫不及待地跑出門外走廊，穿過樓梯，加入一些已在玩耍的友伴，投入屬於他們的歡樂世界。看着在玩跳飛機的一群猴子，王太太無奈地搖了搖頭，將一件又一件剛洗好的衣服掛好，繼續手上的工作。

小孩子淘氣卻懂事，從來沒要求要買什麼的玩具，一張父親剛看完的報紙就能成為他們比賽用的紙飛機。一朵在家中拿去的膠花就能成為女孩子的首飾，一隻鮮黃的塑膠小鴨就能成為他們洗澡時的同伴，就是這麼簡單而樸素。

一轉眼幾十年便已過去，香港由一個製造業中心蛻變成一個金融之都。舊屋邨慢慢拆卸，新市鎮漸漸築起，無論是在環境還是公共設施上，都有着明顯的改善，而這些對於我們這些新一輩似是理所當然的改變，對上一輩來說卻是有些無所適從。

生活因為科技的進步而變得方便，在良好的規劃下，市鎮變得整潔有序，住宅與都市不會混為一體。王太太如常牽着他的孫兒乘地鐵到一站距離的商場喝下午茶。王太太雖是這茶樓的常客，願意與她聊天的卻沒有幾個，相熟的「茶友」又住得較遠，這裏對她而言，既熟悉又陌生。在等待點心的途中，王太太看到了一張熟悉的臉孔，是住在隔壁的年輕人。王太太打算揮手問好，「你好」二字也快要衝出唇邊，卻發現對方只顧手機上的遊戲，沒有要理睬她的打算，只好把問好吞回肚子裏。

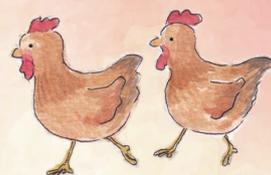


人的冷漠就像是利刃，使人無法靠近。市鎮的規劃亦將許多老朋友隔絕，把人們的連繫剪斷，使人們疏遠。而左鄰右里在現今世代就像是被石屎牆壁所隔絕，就算一邊嘗試打破，另一邊也會重新築起，令人與人之間的人情味消散得無影無蹤，實在可惜。

時間已晚，茶樓的訪客寥寥無幾，旁邊的一班上班族對父母的埋怨被王太太聽得一清二楚。「我的媽媽於我生日時居然只送了我一隻手錶！」「我爸爸上一個月也因我花了一千塊買衣服而生氣！」「他們真的很過分！」他們鬧哄哄地說着。王太太聽着他們的無理取鬧，無奈地搖了搖頭。

由於生活素質變好，物質上的享受由某個瞬間開始變得像是必然。相比起數十年前那些調皮卻明白事理的小孩，這些成年人的任性更顯無賴。他們不只不懂得感恩，還只知道不斷抱怨，埋怨自己其實已經很幸運的人生，看不出父母對自己的愛護。看着這些生活在華麗世代的一輩，王太太心中不禁默默歎息。

經過歲月的洗禮，王太太的頭髮變得灰白，臉上長出皺紋，但她的友善卻從沒改變。相反，香港曾經的味道卻像被歲月神偷偷走般，漸漸隨着一個又一個被拆下或翻新的屋邨，舊區又被重新規劃，不少地方全都變成市鎮而消失了。誰知道這個小偷何時才會將香港獨有的人情味歸還呢？一句說話從王太太口中吐出：「我熟悉的香港會否重現眼前呢？」



## 《逆風飛翔》

髒亂不堪的洗手間，大排長龍的取水區，一眼看盡的房間，這就是一個翩翩少年破繭成蝶、逆風飛翔的起始點。而當年刻苦耐勞的少年，如今早已成爲了家庭的支柱，給予兒女最幸福的生活，讓我們能在毫無顧忌之下追逐夢想。我深知如今享受的一切，都是父親無數血汗換來的，而那一段擺脫貧窮的輝煌史確實值得起父親的回味與自豪。

還記得那次晚飯，飯桌對面一向沉默寡言的父親，忽然雙眼放光，激動地指着電視中的老大樓，瞬間仿佛一個活潑的小孩，興奮地對我們說：「悅悅，這可是爸爸小時候住的地方啊！」

「那時的生活環境是真的很糟啊！狹小的房間中排滿了雙層床，竟能住下一家六口。房間中的床板不但用於睡覺，更用作寫功課的書桌；每層的公用浴室中連熱水器也沒有，還要自己取水燒水去排隊；走廊上更滿是爐子，做飯還要在房外！就連學校也只是在大樓天台呢！那環境是你們這些現代孩子無法想像的！」說話間他的眼神總閃爍着自豪和懷念。

「當年，小孩子普遍都要幫補家計，可不是只讀書的啊！我也不例外，每天放學後便是我施展渾身解數賺錢的時候，修燈泡、調油漆、織膠花等等的工作我可都做過。那時候大樓的鄰里關係很好，不像現在的冷漠，只要我慢慢修理燈泡多了，鄰居便都知道要修燈泡可以找我，因此我才能以幫住戶修燈泡賺錢。不過更多時候，還是在工廠中工作賺錢。那時候，每天工作完都要把賺到的錢上交給你麻麻，莫說是要零用錢了，賺的錢少還會被打呢！『藤條爛豬肉』、摔碗、打手心輪番上陣，那種痛到現在還記得呢！」他的眼神倏地蒙上一層薄霧，皺起了眉頭。

「要平衡學業和工作是很難的！尤其是童工，往往需要以比成年工人們更大的工作量去換取更少的收入。那時候會考將近，其實我也知道應該要投放更多精力在學業上，卻也無奈無法停止工作，結果當然導致成績不理想了。那時，你爺爺麻麻可都整年沒有好臉色呢！」及此，他無奈地嘆了一口氣，又繼續道：「我知道只有學歷才能真正改善生活，便下定決心要重考，也幸好第二次，我考過了。雖然擠不進那時寥寥可數的大學學位，但也能入讀香港理工學院的物理治療課程。」說罷，他的神情豁然開朗，轉悲為喜道：「幸好我有咬緊牙關堅持讀書啊！不然我也不能憑着專業資格獲得更高的工資，不能改善父母的生活環境，更無法讓你們衣食無憂了。」

父親的成長，就如同逆風飛翔，從出生在貧窮家庭起，便注定他要經歷更多的辛勞和難關。可是面對強烈的逆風，父親卻勇於對抗命運的不公，以自身的努力，飛向更廣闊的未來，爭取更美麗的天空。

辛苦了，父親。你一生都在與逆風對抗，爲我的人生提前擋下了許多困難。我會努力傳承你勇於對抗命運不公的處世精神，以及努力不懈的處事精神，希望以後我也能像你一樣成爲父母子女的「破風者」，換我來爲你追逐更好的生活。



## 《時間會記得哪些事？》

我翻開泛黃一角的繪卷，咀嚼褪色的筆墨。此墨入心，凝聚成卷，記憶的門扉打開，昔日的時光湧現。我流淌在兒時的繪卷裏。

那是紫藤花盛開的時候，微風輕輕拂過，吹動掛在窗邊的風鈴，沁人心脾。春光輕輕透過斑駁的窗戶，照進屋子裏。陽光總是打在那靠近窗邊的古典木桌上，圓滑、古樸。稍微掉漆，或是有墨漬，氣質略顯老舊，承載外公那數十年的光陰。

外公也年輕過，我記憶之海中就有過他意氣風發的模樣。從前他四十多不到五十歲出頭，濃眉、一頭烏黑的青絲，常掛着一副金絲眼鏡，眼神常掛着一份傲氣。除了工作外，他的業餘愛好是畫畫。木桌上總是堆滿着他的四寶：毛筆、墨盒、宣紙、硯台。

印象中，自我記事起，便都是外公執筆的模樣。他總愛畫春色。手法行雲流水，婉若游龍。匯心入墨，筆落墨舞，墨浪隨他的筆尖奔湧而來，綻出墨暈而花開。他總能在寂靜的白紙上用這黑色的墨，運出氣象萬千，或是高山流水，碧色盡現。或是潮水壯觀，衝遠山，吞長江。墨浪中，花草綿綿展卷直至觸及世界的邊際。熙攘煙火，萬里山河被筆所勾勒出形。除了春色外，人間煙火也被納入卷中。每次外公作畫時，我都趴在一旁，或是隨手取一支毛筆把玩。作畫時，他臉上總是多了幾分春色。我認為外公的氣質也像那墨汁，虎墨沉香，醇厚不膩，與他相處使我感到恬靜。

漸漸，我長大了。在外公的耳濡目染下，我也對繪畫產生了興趣，總嚷着要他教我畫畫，他很快便答應了。他嚴格但溫柔，對我的要求甚高，但又允我隨心發揮。他總說筆下有情，我不懂，不明他所指何物，他說當我長大後自然能諳此道。

我一直尋找何謂筆下有情。自至我發現，外公的繪卷除春色外總有人間煙火。他愛着的，是柴米油鹽的日子。對於家庭，是家人之愛。對於我，是舐犢之情。似畫般，他總帶我入春天，濟我於悲傷煩憂。他的畫中都是滿懷生機與溫柔的回憶，卻不曾見過悲涼。對人如此，對畫亦如此。

一陣微風吹過，才發現又是一年的春天，窗戶不再斑駁，木桌也舊去新來。望去木桌旁的外公，那生機的墨彷彿從他身上逸散，頭髮早已不復往日青絲，變得花白。那如刀光陰在他身上削皮挫骨，早已不復從前意氣風發。繪卷泛黃，褪色，光陰欲消磨昔日情懷。

但我知道，時間也許不能記得任何事，或會把往事消磨。但我知道煙火不再卻人情長存。人會逆時間之變遷而存情。從前我受益於外公。而現在，換我帶身邊人入春天，濟他們於悲傷煩憂。現在，該是我沾溉後人，實踐我從爺爺處所學，實踐我筆下之情。

人生如逆旅，但我會在時間鉗制下，記得那人間煙火。



## 《時間會記得哪些事？》

「光陰似箭，日月如梭」，我就像一名跑步選手，與時間爭分奪秒地較量，嘗試超越偌大的規限。如果可以，我願定格在歡欣鼓舞的瞬間，停留在懵懂無知的童年，可這終究是我的妄想，我無法挽留那令我朝思暮想的身影，苦澀不受控地蔓延。

我緊握着發黃的信封，站在大榕樹下，重回舊地，身旁卻少了他——我日夜思念的父親。即使時間飛逝，卻無法沖淡我蘊藏的情感，快要如煙花迸發而出。我與父親相處的一點一滴，在我腦海徘徊不去。我彷彿被拉進漆黑的樹洞，拼命往四周吶喊，卻只有無盡的回聲。

我與父親在榕樹下仰望着藍天，幾隻飛鳥在高空盤旋，愜意地享受日光浴。「爸爸，為甚麼雀鳥能在天上飛，而人不能呀？」我苦惱地問道。他撲嗤一笑並回道：「因為牠們有翅膀，才能無拘無束地飛翔。這是萬物的獨特性，就如你我性別、年齡之分，而外貌更是獨一無二、與生俱來的。」

我搔了搔頭，說：「那牠們一出生就能飛嗎？」「雛鳥需要父母的照料和哺育，並一次次忍受跌落的疼痛，才學會振翅高飛，就如你跌跌撞撞地學走路，卻不懼艱難。」父親諄諄教導我當中的道理，年幼的我只是似懂非懂地點頭。不曾想，這一番話竟成了我日後的動力，使我一步步向上攀爬，提昇自我。

我的思緒被牽扯至下一場景，我和父親在街道上漫步，空氣中漂浮着若隱若現的咖啡香，我們發現不遠處的咖啡廳正在進行宣傳。「這是本店新開展的活動，客人可寫下對未來的祝願，本店會在十年後寄出信封，並附贈特製紀念品，希望為客人留下無可替代的回憶！」店員滿腔熱誠地說。

我和父親一股腦地走進店內，我專心致志地書寫，稚嫩的字體掩藏着對未來的憧憬。父親遽然探過頭來，我俏皮一笑並說：「你十年後就知道了，現在不許偷看！」他說：「好好好，也不給你看我的。」父親猶如返老還童，配合着我的幼稚，給我留下快樂無窮的童年。

可惜，意外僅僅在我八歲便已降臨，周遭的人為父親哭喪，而我只是站在原地，心湖並未激起一絲蕩漾。我沒有哭得撕心裂肺，就像壞掉的水龍頭般，沒有任何水滴滑落，平靜而麻木。母親壓抑着內心的悲痛，安慰道：「爸爸只是到了遠方，尋找極樂世界，我們……總有一天會重聚。」

我又怎會不知事情的真相？但我心底更願意相信父親只是出走遠方，过上瀟灑自在的生活，踏上新的人生里程碑。自此之後，我和母親搬離了舊社區，以免觸景生情，墜入深不見底的大海，被四方八面淹來的海水吞沒，痛不欲生地度過每一天。



十年之期已到，我似是被觸動了封印在深處的禁忌，不管不顧地奔馳。我手持殘舊鏽色的鑰匙，在那佈滿蜘蛛絲的郵箱前來回踱步，躊躇不前。我一鼓作氣地打開信箱，瞧見信封上鏗鏘有力的字體，不假思索地取出，生怕它會自己長腿逃跑，使我心中盼想破滅。

我失了心神地行至榕樹下，似曾相識的場景，卻已是物是人非。驟然間，枯黃的落葉從樹上飄零四散，有股溫熱的泉流滙聚於我的眼眶，我全身顫抖着，心頭急速跳動。我詳觀着信紙上的內容，思念不禁入侵心扉，深入骨髓，淚珠模糊了我的視線。

「希望能與我的女兒共享天倫之樂，一家人團團圓圓！她茁壯成長，而我安享晚年。」過了許久，我的理智回歸原位。父親走得匆忙，沒有給我留下一句話，因此這是久違的對話。父親的身影像是呈現在我身前，和藹可親，輕聲柔語地訴說對我的思念。我毅然地站了起來，壓在心頭的大石被卸除。我終於得到喘息的片刻。

「天下無不散之筵席」，悲歡離合乃人生常態，萬物遭受歲月的洗禮而變遷，回憶卻難以被一洗淨盡。時光不等人，四季一年年逝去，重在活在當下。不論親情，亦是友情，珍惜眼前人，才不致錯過，而需釋懷。

「父親呀！你怎麼看穿了我的小心思？我也希望與你製造更多寶貴的回憶，只是生命有限，感謝你悉心的呵護！」這是我對父親的回話，對未來的憧憬，對親情的寄望。



## 《時間會記得哪些事？》

時間會記得哪些事？我道是柚皮燈籠童年時。

日暮西沉，天還沒完全暗下來，外面為了中秋燈會而掛上的燈籠已經早早亮起，我拿着學校為慶祝中秋而派發的紙燈籠，小聲抱怨都過時了，一旁的媽媽無奈的說：「你啊，真是身在福中不知福，想當年我小時候，要是能有一個紙燈籠，那能炫耀三天三夜！」我不置可否，帶着懷疑的眼神看着媽媽，在媽媽的娓娓道來中，一起穿梭回她的童年時代。

過中秋，過中秋，吃喝賞玩樂無休。中秋前夕，女孩跟着母親上街買菜，看到街上為「樹中秋」這一風俗而掛上的花燈，花鳥魚蟲躍於紙上，懸在空中，讓人遠遠便看見這份繁華。女孩一臉艷羨，中秋佳節，玩燈籠也是一個傳統習俗，但她知道家裏不富裕，這種矜貴玩意爸媽不會同意買，只偷偷看幾眼就戀戀不捨的走了，不曾想她渴望的神情盡落入母親的眼中，記入心裏。

等到第二天晚飯後，母親一如往常招呼女孩把桌上的碗筷清走，女孩收拾好出來，卻看到母親不同平常地在桌前坐下，女孩好奇地湊到邊上看着。母親拿出一個柚子，仔細的把果皮削下，拿出果肉，在柚皮頂端用刀劃開一個圓圓的洞，又在柚子皮上刻下一個兔子形狀的鏤空圖案，再給柚皮打孔穿上繩子，最後從頂端的洞中放進一根蠟燭點燃，一個簡易的柚皮燈籠就做好了。

女孩趴在桌邊，目不轉睛地盯着母親的動作，看到母親靈巧翻飛的手停下，便迫不及待，一溜煙似的跑去熄燈。蠟燭暖黃的光亮透過柚皮在牆上投映出一個影影綽綽的兔子身影，兔子上方還有一個形若圓盤的影子，是象徵中秋團圓的滿月皎皎明月照人間，正映時節。收到這份驚喜，女孩喜笑顏開，是因為柚皮燈籠的精巧，更是因為母親對自己默默的愛護。

家境不好，平日裏能有瓦遮頭，溫飽不憂，已是不易，在外頭商店買玩具這種稀罕事是少有的，見到別人手裏的新奇玩具也只是心中羨慕一番，借來過過眼癮就罷了。可女孩的年歲也不大，八九歲，正是貪玩的時候，就算知道家裏情況還是希望能在節日擁有一個玩具。

這不是個多大的願望，卻是個深埋心底的夢想，看到父母早出晚歸的工作，對着花銷精打細算的過日子，面對生活的艱苦，女孩沒敢提出要求，只每次見到店裏擺着的包裝精細的玩具，都不禁露出羨慕的神色。父母為生活奔波勞碌，她沒想過每天忙得焦頭爛額的母親會關注到她的小小願望，用盡巧思，在有限的條件裏滿足她的心願。

母親做的燈籠不算精緻，但燈籠裏飽含着她對女兒的愛，呵護着女兒的童稚時光。物質上的富裕或許難以給予，但童年的快樂不會因此磨滅。窗外燈籠高高掛，流光溢彩，月夜長明，歡聲笑語不停；屋內燈籠手中提，輝映月宮景，光亮一隅，此刻無聲勝有聲。柚皮燈籠填補了本可能會留下的遺憾，讓女孩在這個中秋，圓夢今宵。



這個女孩就是我的媽媽，媽媽看着燈籠，眼裏有着跨越時空留存至今的快樂。她說：「拿到燈籠出去玩的事已經記不太清，過去這麼多年印象仍然清晰的便是母親做燈籠時的專注，對我稚嫩心靈的呵護。」

柚皮燈籠那暖融融的微光照亮了遺憾所在之處，更鼓勵了她無論人生在甚麼處境，心中始終要燃一點火光，懷抱希望。像兒時的中秋一般，儘管條件有限，母親還是想出法子給她準備了燈籠，辦法總比困難多，只要有心，就一定能做到。哪怕過去多年，當年的柚皮燈籠已經不在，但時間會記住一個母親對孩子的愛，記得就算在有限的條件下，也能給予孩子不服輸、砥礪向前的精神價值。

這點燭火微光，伴隨媽媽經歷人生中的風與浪，沒有被苦難澆滅，而是頑強抵抗，始終留有一點火光，每每遇到挫折，這總能支撐着媽媽不畏艱險，一路向前。對時間的記憶會像紙燈籠一樣蒙上一層紗，逐漸模糊不清，但在時間旅程裏得到的種種收穫，都會凝成閃耀的結晶，它們不會隨時間流逝而留在過去，褪色蒙塵，它們會成為燈籠，帶領人走向明亮的前方。



## 《「邨」越兩代情懷》

今早我去奶奶家，帶她到茶樓喝早茶。奶奶的家就在我家的隔離樓，雖然兩幢樓很近，但內外的裝修卻截然不同。奶奶所住的屋邨已有50多年歷史，是「H型」的徙置大廈，屬於香港較早期的公屋。爸爸從小住在這裏，在這裏成長。

到了奶奶家，待奶奶收拾好，我們便出門飲茶。這裏的升降機速度遠比我所住的大廈的升降機慢，等得不耐煩的我不禁抱怨道：「這甚麼破升降機，怎麼這麼慢啊！」

奶奶聽到我的抱怨，不禁笑說：「幸好你在千禧年代出生，在你出生之前，哪有升降機這東西！現在有了升降機方便了不少，不用我這副老骨頭走上走下！」奶奶這番說話引起我對香港舊時屋邨的興趣。

到了茶樓，我好奇追問奶奶：「奶奶，你們以前的屋邨是甚麼樣的？」

奶奶見我這麼感興趣，便笑瞇瞇地說：「時間過得真快，一眨眼了就過了這麼多年。不過那時的公屋，我仍記得很清楚……」說罷，她便開始陷入回憶，思緒回到從前……

那個時候屋邨只有幾層高，沒有升降機，居住單位只是一個斗室，七八個人住在一起，十分擁擠。那時沒有獨立廚房，人們都要在家門外的公共走廊煮食；廁所、浴室、自來水都是公用的，沒有現在這麼方便。

雖然居住環境擠迫，居民之間少不免會就爭奪公共空間而出現爭執，但大家仍會互相支持，守望相助——幫忙看顧小孩、借調味料、幫忙維修家電等是公屋的日常風景。那時候，家家戶戶都會開着大門和窗戶，大家的生活日常不是待在自己的房子內，就是在長長的走廊上跟隔離鄰舍聊天和乘涼。

那個時候大廈頂層還會搭建天台學校。奶奶說我的爸爸就在那裏上學的。

「天台上堂？那豈不是很曬？」我不禁驚呼。

「豈止曬啊！下雨也要上堂呀！每天還是走很多級樓梯才能上到課室！」爸爸忍不住插話。「幸好現在沒有天台學校了，如果還有的話，我看你這丫頭一定天天請假！」

「你怎能這樣說我的乖孫！」奶奶總是處處保護我。「不要管你爸爸，讓我繼續跟你分享。以前我最喜歡去士多舖買東西，光顧了幾十年，老闆性格隨和健談，很有人情味，現在都很少見了，真教人懷念！」

聽着奶奶的分享，我仿佛感受到那些年人與人之間的人情味，總教人倍感溫馨。



喝茶後，我們送奶奶回家。途中，我第一次認真觀察這幢舊公屋。屋邨附近的店舖大多是現代化商店或連鎖超市，只餘下幾間充滿歲月痕跡的老舖仍在營業。現在奶奶居住的屋邨已裝有升降機，也不再需要與鄰舍共用廚房、廁所、浴室、自來水等，但奶奶回家途中仍會與隔着鐵閘與鄰居聊天，可見那份鄰里之間真摯的感情仍然不變，仍像往日一樣，互相噓寒問暖。

臨走前，奶奶把她親手做的番薯乾放到我手心，着我把這些番薯乾帶回家裏吃。「你最喜歡吃了，不夠回來拿。」我心裏甜滋滋的向奶奶道謝。

一條馬路之隔，就是我現在居住的家。它是新型的公屋屋邨，樓齡只有十年，設有升降機。有獨立的廚房，廁所，浴室，新型的戶型，符合這個時代的裝修。雖然大家不再像以前鄰里之間互相敞開大門聊天，人與人之間的關係好像疏離生了，經常有人說，現今社會裏，鄰里之間已失去了昔日守望相助的情懷。說這話的人，應該未觀察到疫情期間，鄰里如何互相幫助：由分享口罩到分享檢測包，由交流防疫資訊到交流確診經歷，由幫忙買酒精到幫忙買藥物……凡此種種，無一不證明着，鄰里之間那守望相助的情懷，一直都在。

隨着時代的變遷，香港由一個小漁村發展成香港一個國際大都會，舊屋邨和新屋邨好像舊時代的香港與現今的香港的對照，但那獨有的香港人情味是不會變的，是幾代人的集體回憶。



完

