主辦機構 香港青年旅舍協會 HONG KONG Youth Hostels Association

捐助機構 香港賽馬會慈善信託基金

香港賽馬會社區資助計劃：美荷樓香港精神學習計劃

2014-2023

「兩代情」徵文比賽

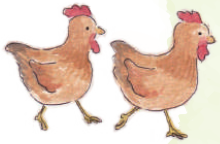
得獎作品集

初中組

插畫：MangoNaoko

目錄

獎項	得獎者	學校	級別	得獎作品	頁數
2014-15 年度					
冠軍	施鈺輝	北角協同中學	中三	《沒有互聯網的日子》	4
亞軍	林穎晞	寶血會上智英文書院	中三	《人間有情》	5
季軍	方澤鋒	保良局第一張永慶中學	中三	《人間有情》	6
2015-16 年度					
冠軍	潘樂晴	聖羅撒書院	中二	《一張舊照片》	7
亞軍	何紫妤	嗇色園主辦可風中學	中三	《一張舊照片》	9
季軍	杜芙君	基督教宣道會宣基中學	中三	《假如我活在 60 年代》	10
2016-17 年度					
冠軍	謝曉鎗	港大同學會書院	中三	《馬騮架與鐵滑梯》	11
亞軍	陳嘉儀	嗇色園主辦可風中學	中三	《馬騮架與鐵滑梯》	12
季軍	郭穎蓁	聖羅撒書院	中二	《大家庭・小手工》	13
2017-18 年度					
冠軍	陳欣豫	張祝珊英文中學	中二	《大手牽小手》	14
亞軍	李　薇	葵涌循道中學	中三	《大手牽小手》	15
季軍	盧思齊	聖羅撒書院	中二	《大手牽小手》	16
2018-19 年度					
冠軍	陳芊悅	循道中學	中二	《舊區漫步》	18
亞軍	吳梓軒	聖公會林裘謀中學	中三	《舊區漫步》	19
季軍	陳浩銘	博愛醫院歷屆總理聯誼會梁省德中學	中一	《這兒曾是父母的遊樂場》	20
2019-20 年度					
冠軍	吳子悅	基督教聖約教會堅樂中學	中二	《社區的日與夜》	22
亞軍	阮詠欣	寶血會上智英文書院	中一	《銀髮族的青春記憶》	23
季軍	黃彥澄	基督教聖約教會堅樂中學	中二	《銀髮族的青春記憶》	24



目錄

獎項	得獎者	學校	級別	得獎作品	頁數
2020-21年度					
冠軍	吳津馨	嘉諾撒聖瑪利書院	中二	《父母遇上的兩場疫症》	25
亞軍	蔡耀堂	台山商會中學	中一	《父母遇上的兩場疫症》	26
季軍	鍾心言	嘉諾撒聖瑪利書院	中三	《我理想中的香港》	27
季軍	王瑞琳	博愛醫院歷屆總理聯誼會梁省德中學	中一	《我理想中的香港》	28
2021-22年度					
冠軍	文鈞信	香港鄧鏡波書院	中三	《消失中的舊區》	29
亞軍	莊建浩	東華三院李潤田紀念中學	中二	《隔離・鄰舍》	31
季軍	周卓琳	閩僑中學	中二	《消失中的舊區》	33
2022-23年度					
冠軍	宋浩宇	余振強紀念中學	中三	《人物變・情未變》	34
亞軍	陳延詩	創知中學	中三	《餐桌上的世代之味》	35
季軍	覃 上	沙田官立中學	中二	《餐桌上的世代之味》	37

所有作品內容均由主辦單位/創作團隊獨立製作，並不代表本計劃及捐助機構之立場或意見。

2014-15年度初中組冠軍
施鈺輝　中三　北角協同中學

《沒有互聯網的日子》

泛黃的照片映現出多少早已逝去的回憶，黑白相間的漫畫，色彩繽紛的彩毽，還有那令人苦思的翻花繩……一切的一切，都是如此的單純和令人嚮往。

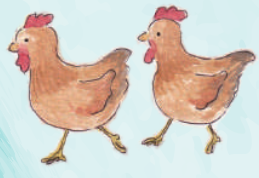
那個時代，是經濟還未起飛的時代。家中有三四個孩子不足為奇，父母早出晚歸，為口奔馳。爺爺便是一個經典的例子。憶起當年，貧富懸殊並不存在，人們的生活平凡簡單，孩子們永遠在單純而美好之中度過那令人難忘和感慨的時光。

「忘不了啊，忘不了那一張張獨特風趣的公仔紙。」爺爺這樣說道。起初，我滿是疑惑。經過介紹，才知那各具特色的公仔紙，正正是那一代人滿滿的回憶。

五花八門的公仔紙，是那年代孩子們童年的象徵。每每放學、或是閑悶之際，孩子們定會相約一起，互相你爭我鬥地玩耍。公仔紙不僅取材不同，就連玩法亦各有奇趣——擊掌式、鼓著腮幫吹、飛彈式……眾多的方法看似簡單，想連勝卻並不容易。或許會在過程中慘敗而將公仔紙拱手相讓，又或許會因險勝而暗自歡喜。在童年純真而又興奮的歡聲笑語裡，匆匆留下了無比珍貴的回憶。

轉眼至今，經濟騰飛，科技迅速發達，帶動了生活質素不斷如齒輪般轉變。輕巧方便的智能手機，活動自如的平板電腦等紛紛崛起。也正正是這個飛快的轉變過程中，多少流連忘返的回憶，多少無數童年純真美好的時光，如流水般不斷流失。

無論科技的成就有多麼偉大驚人，它總是要付出更多的代價去實現。那一個個代價，正正是我們老一輩人無數的星點記憶，那一個個沒有互聯網、沒有科技所給予的回憶，是最純真美好的回憶。



2014-15年度初中組亞軍
林穎晞　中三　寶血會上智英文書院

《人間有情》

今年中秋夜，我一如既往和父母困在家中「慶祝」。我兀坐窗前，好不容易才從密林般的水泥高樓之間，隱約看到一絲月影。在無數路燈之中，月光顯得如陰霾般黯淡。我從三十樓俯視地面，只聽見汽車的「呔呔」聲，街上的人匆忙地擦身而過，一眼也不望，令人心寒。

我和父母外出散步，家家戶戶均用巨型鐵閘鎖上門。此時鄰家的先生出來，瞟了我們一眼，急忙走了。

母親慨歎：「為何現代人如此冷漠？」她說自己兒時與鄰居打成一片，與現代大相逕庭。

於是，她開始憶述兒時中秋夜的往事。她住在秀茂坪的舊式七層大廈，天空萬里無雲，沒有燈光和高樓騷擾，皓月猶如一個白玉盤，把暖和的月光映在走廊。家家戶戶毫無顧忌地開著大門，整個樓層的住戶擁擠在母親家狹窄的客廳中邊賞月，邊談天說地，熱鬧非常。

而母親和鄰家的孩子則在走廊拿著五光十色的燈籠追逐，蠟燭和燈籠用盡時，孩子常趁各家門口大開，闖進鄰居家中擅自取用蠟燭和燈籠，又用蠟燭燒蟑螂、放臭彈等，弄得鄰居家一團糟，但鄰居從不介懷，反而笑口盈盈地把一大堆糖果塞到孩子手中，逗得他們不亦樂乎。家家戶戶的歡笑聲和溫暖的月光，洋溢殘舊又擁擠的大廈。

母親說畢，我無奈地嘆氣，再次望著高樓之間那絲昏暗的月光。香港一片昇平之時，鄰居之間的人情味卻被鎖在無底深潭，如月光般消失在林立的高廈和噪音之間。

我想，要打破鄰居間的隔膜，才能重拾昔日的人情味。這時，我看到幾個小孩拿著電燈籠把玩，我便走了過去。那就由我做起吧！

2014-15年度初中組季軍
方澤鋒　中三　保良局第一張永慶中學

《人間有情》

今日適逢中秋月圓之夜，我們一家難得聚首一堂共享天倫之樂。談笑間，我向爺爺問及昔日可曾與親鄰好友間有甚麼趣事。只見爺爺皺了皺眉頭，捻着他蒼白的鬍子娓娓道來：「趣事倒沒甚麼……」轉眼間畫面定格在多年前的一個中秋節，那時的爺爺還只是個稚嫩的孩子。

當時，他過着拮据的日子，在中秋節要是能嘗上一塊兒可口的月餅是多美的一件事。記得在那不久前，爺爺家隔壁搬來了新鄰居，是一對單親家庭的母子，從他父母口中得知，那對母子的生活過得更為清貧。爺爺與他的玩伴不亦樂乎地舞弄着手中的燈籠。不經意間望見新鄰居家只冷冷清清地坐着那對母子。爺爺毫不猶豫地拉起那個年齡相仿的小孩，和一眾人玩耍起來。到了吃月餅的時候，爺爺將本就不大的月餅切成了更小的塊兒，與鄰家小孩分着吃。原本的愁容展現出一絲笑意。「那一刻，因為他的笑容我從月餅中嚐出了更甜蜜的滋味，至今無法忘懷。」爺爺不徐不疾地說着。聽完爺爺的一番話，令我不禁深深陷入了沉思。爺爺與他的鄰里只是萍水相逢，但是他卻能毫不遲疑地拉起了別人的手，在那瞬間我體會到了人與人之間一份真摯的情感。我想雖然只是一個小舉動，或是一句話，只要是出自真誠，便能使人感到溫暖、欣慰。爺爺那友善待人，仗義相助的處世之道令我深深敬佩。

2015-16年初中組冠軍
潘樂晴　中二　聖羅撒書院

《一張舊照片》

今早我們三代同堂到影樓拍全家福。

祖父是個精練的人，早已發覺我們一家的不耐煩。只是他仍然和藹地笑著，一直到照片終於拍完了，他才忽然走上前來，一言不發地遞給我一張保存得極好的舊照片。

自問，我亦非愛傷春悲秋之輩。

但當我抬首，看見那十多朵真摯燦爛的笑容，心中泛起的漣漪居然不是甜的，而是酸的。

我問祖父這張照片的歷史，他的雙眼好像閃出了幾滴淚花；他說：「孫啊，你知道嗎？以前到影樓拍照可是很貴的，但是，在我的央求下，你的太爺太嫲終於軟下心來，帶了我們去拍全家福。那是我小時候最快樂的一件事情了。」他一邊說著，一邊用眼神不時瞥向正在看電郵的爸媽。

我忍不住追問：「當時的影樓是怎樣的呢？」

「當時的攝影機哪有現在的先進！都是老大的一部；也別談甚麼佈景了。不過，在那時拍照片可是一件特別了不起的事，我們一家人都笑得可燦爛了！」他說到這些情景時，神采飛揚。

我拿著照片，它的邊角因著年月的侵蝕而起皺、泛黃。它就是一張沒甚色彩的舊照片，拿在手裏很輕，擱在心裏卻很重。

或許以往黑白的情感最可貴真實吧！在這個步伐急促的年代，我跟爸媽即使在同一屋簷下，但談話的時間又有多少呢？

縱使祖父那個年代生活艱苦，但是他們的笑靨，卻是那麼的快樂。那時候的家人，可算真真正正的愛著他們的「家」。反觀我們現在，大概是太幸福吧，以致忘掉了珍惜，忘掉了家庭，忘掉了溝通。

流年似水，舊照片留下的不過是一剎。讓我們把那時的溫馨延續至當下的和洽，好嗎？

2015-16年度初中組亞軍
何紫妤　中三　嗇色園主辦可風中學

《一張舊照片》

「為興建新型住宅，多處唐樓將被收購及重建……」每次聽到這些新聞，我的心總是戚戚然，於是直接把電視關掉了。

我留意到斜立在電視旁的一幅照片，那是一張被相框牢牢地框着的舊照片，相邊已經舊得泛黃了。當然，照片的像素比不上現在流行的數碼相片高，但仍能清楚地看見一個稚嫩的小男孩對著鏡頭露出真摯的笑容。男孩咧著嘴笑，雙眸微微瞇起，那就是我父親兒時的樣子。凝視著照片，彷彿把我帶到了昔日的香港。

這是一條熙來攘往的街道，許多熱鬧的店鋪林立，抬頭便看見各式各樣的招牌吊在半空中。街道的另一邊則是由一排唐樓整齊排列而成的，左鄰右里聚在一起打麻將的吵鬧聲和小孩們嘻嘻哈哈的笑聲打成一片，紛紛傳入我的耳朵。

「媽媽！給我買輛賓士吧！」照片中的男孩嚷著。

「怕了你。去一趟街口發叔的玩具店吧，上次他叫我帶你去挑選玩具車。」話音未落，男孩便蹦蹦跳跳地走向遠方，他的母親只好匆匆地追趕著。一晃眼，他們已被人潮吞沒了。

我想，這就是小男孩在照片中笑得很燦爛的原因吧，這是簡單而美好的快樂。

「轟轟轟轟轟……」刺耳的鑽地聲把我拉回現實。樓下的道路又要進行工程了，可怕的噪音嚇得人們全都不敢上街。幾個稀客的手上都拿着一部電子產品，低著頭用急促的步伐走路，跟身邊的人匆匆地擦肩而過。懷舊的玩具店、充滿人情味的唐樓在這刻都變成歷史。

我驚覺手中握著的舊照片在不知不覺間褪色，人情在不知不覺間消散。不知從何時開始，照片中的男孩也只能懷緬過去了。

2015-16年度初中組季軍

杜美君　中三　基督教宣道會宣基中學

《假如我活在60年代》

香港從匱乏年代轉入風華漸茂的日子，所走過的道路崎嶇曲折，其中多少拼搏奮鬥的精神，都已在時光飛逝之際黯然消失了呢？

我走進小區，看見一位「擦鞋」婆婆。她彎下身子，駝著背，默默地擦著鞋子，散發著一股耐人尋味的神秘感。在對視的瞬間，我才看清楚——白髮蒼顏，猶如傾吐著歲月的無情，但一對深邃眼睛卻射出有神的目光。我鼓起了勇氣問：「婆婆，擦鞋辛苦嗎？」她微笑：「這是我的生活，怎會辛苦呢？」我一臉疑惑。婆婆放下手上的鞋刷說：「其實我在你這個年紀時，已經開始擦鞋了……」

隨著老婆婆的話，我彷彿置身六十年代：一個小孩子，一直走到中區萬宜里，那裏的人衣著光鮮，也聚集了許多「擦鞋童」。小孩子找到了好位置後，便放好鞋箱，排出鞋油、鞋刷和乾毛巾，大聲吆喝：「擦鞋嘍，擦鞋嘍，兩毫子一對！」

我不禁疑惑：「這不是非法童工嗎？」老婆婆不以為然：「六十年代的人們生活困難，為了維持生計，不但父母要早出晚歸，外出工作，連孩子也要掙扎求存。為家人付出，有何不可呢？」聽到這裏，我的臉不禁一紅，為何我留意到的，並不是那值得令人敬仰的拼搏精神呢？

「擦擦——」，擦鞋聲打斷了我的思緒。婆婆滿布皺紋的雙手，起勁地擦著鞋子，汗水絲絲滲出，漸漸滴滴流下，而每滴汗水都代表著一份無比的堅毅。假如我活在六十年代，我能有他們一半的堅毅嗎？

在時光飛逝之際，消逝的並不只是匆匆的歲月，而是昔日同甘共苦、拼搏奮鬥的精神，唯有我們繼續承傳下去，才不會讓香港精神黯然消失。

2016-17年度初中組冠軍

謝曉鎟　中三　港大同學會書院

《馬騮架與鐵滑梯》

父親與兒子彷彿天生就是相對的。他們時常默然，除了去美荷樓公園。

父親總愛兒子玩馬騮架，他說馬騮架靠自己一步一步爬上去，靠著自己的能力爬到最高，玩起來較有意思。兒子卻只鍾愛於鐵滑梯。他說滑梯能很容易就走到最高，充滿刺激和快慰。兒子也試著像父親那樣，去爬馬騮架，每一次爬上爬下，他卻感到沒趣。在父親眼中，爬馬騮架更意味著成長的起跌，這，兒子是不懂的。

兒子長大了。他們默然的時候更多，在公園遊玩的時刻，大概也成了回憶的風景了，偶爾的交談像跨越了整個世紀的風沙。職場上的得意，彷彿也像一種曾經的快慰，兒子依然在那道鐵滑梯上，迎著風。父親卻已老了，早已不能爬馬騮架，他的背像鐵板一樣硬。父親的意見，古舊的社區，這些收縮的大廈，一一都刻滿落後的銘文。此後，兒子搬走了，美荷樓公園的馬騮架與鐵滑梯，早已像父親的背一樣硬，一樣脆。

四季又轉了幾輪？二十年時光，兒子成了父親，故地重遊，他站在美荷樓下，女兒踏著小步走。那些年，父親也牽著兒子的手，帶他踏進公園，摸摸四周，一樣的情景，只剩下回憶的身影，卻發現，馬騮架已不復存在，而鐵滑梯也了無影蹤。他終於坐下來，在新的塑膠滑梯和兒童設施的包圍下，他彷彿是個局外人。這些新的塑膠滑梯，新的設施，每幾年就換一次，他也像被換走了甚麼似的，拖著女兒的小手，此刻，他默然，卻特別想念默然相對了幾十年的父親。

看著女兒蹦跳的背影，兒子陷入沉思：「爸爸，你可以再教我爬一次馬騮架嗎？」

2016-17年度初中組亞軍
陳嘉儀　中三　嗇色園主辦可風中學

《馬騮架與鐵滑梯》

窗外傳來拆卸的聲音，我從窗邊俯視，看見樓下那舊式遊樂場正被拆卸。媽媽說是因為城市的發展導致遊樂場的逐漸消失。她不禁長歎一聲，和我分享她兒時的回憶……

七、八十年代的屋邨遊樂場多姿多彩。那時經濟起飛，遊樂場設施最為齊全。那年頭的設施絕對是刺激好玩兼帶挑戰性，只要有馬騮架或鐵滑梯，小朋友就可以待一整個下午。多少天真無邪的笑聲響徹遊樂場，那是亦貧亦樂的美好年代。

媽媽說：「我還記得遊樂場裏總有一大群小朋友爭著玩鐵滑梯，大家都不會從上往下滑，都由下往上爬，但是在爬上去的時候，其他小朋友又會滑下來……那時，我們都會自創一些有趣的玩法。」聽到媽媽的兒時趣事，好奇的我便追問下去：「那馬騮架又有什麼玩法？」媽媽笑著說：「以前的我很矮小，看見其他小朋友能爬到最高，我特別羨慕，所以我便不斷挑戰自己，嘗試攀上高峰。這次只能爬一層，下次就能爬兩層。當我能爬到最高時，那種滿足感是其他東西代替不了的。以前能透過遊戲去鍛鍊自己，挑戰自我，現在已經沒有了。」聽到這裏，我問道：「你爬到這麼高，難道就沒有試過跌傷嗎？」媽媽說：「當然有！只是把跌傷的事情瞞著父母而已。那時我跌傷了膝蓋怕被發現，所以沒有把事情告訴父母。當然後來也是被發現了，哈哈！」媽媽的兒時回憶好像說三天也說不完呢！

曾經陪伴他們成長的遊樂場現在都要拆卸替換，是時代的貪新忘舊，還是我們沒有選擇的權利？當遊樂場的設施不再有趣，小朋友能選擇的，就是成為低頭族了嗎？

2016-17年度初中組季軍
郭穎蓁　中二　聖羅撒書院

《大家庭·小手工》

眼前微微泛黃，呈現出這張黑白照片所經歷的一些人事，就如同老一輩所經歷的興衰一樣。祖父母傾吐心聲，我就像收音機旁的聽眾一樣，專注聆聽他們的故事。他們所說的一切，在我腦海漸成一段歷歷在目的倒帶片，讓我置身在六、七十年代中。

一座樓高七層的徙置大廈盡收眼底，外牆為淺綠色，油漆有丁點兒剝落。鏡頭一下子轉到一間小屋內，一陣響徹雲霄的叫嚷聲湧入耳膜，差點震破我的耳膜。那正是爺爺！那間細小得如「籠屋」的屋子，竟然住上了十個人！房子放滿不同類型的物件，如同一間包羅萬有的五金店。

一陣涼風從我身邊擦過，八個男孩在我身邊跑去了，一下子圍著一張細小的「工作桌」。爺爺在背後拿出一大袋東西，然後倒了出來。向前傾望一下，那竟然是一大袋、一大堆、一大包的膠花配件！那十雙手在那細小的「工作桌」上互相穿插，不停地穿來穿去！我真的想不到現在那牛高馬大、粗手粗腳的叔伯們，竟能如此細心，一副專心致志的樣子！那真讓我大吃一驚！

他們聚首一堂，一邊把細小的花蕾穿進花瓣裏，再用漿糊把它黏在葉上，一邊和兄弟父親談天說地，一起說，大聲笑，那難得的天倫之樂是如此簡單、快樂、純樸！他們互相把漿糊倒在對方手上，因為頑皮而被哥哥追打，不停地圍著桌轉圈……這一切、一切好像已消失得消聲匿跡，或是已被人藏在某個空間裏。

踏出倒帶那一刻，竟有些不捨，更何況是那些真正經歷過的呢？那份簡樸、純真、窩心的親情，那一份不易說出口的兄弟情，那一段讓人懷念的過去，就在城市發展、社會昇平之際溜走了，而老一輩無數的星點回憶就永遠被封印起來！唉……

2017-18年度初中組冠軍
陳欣豫　中二　張祝珊英文中學

《大手牽小手》

在七十年代的街道上，一雙戴着玉鐲、長滿厚繭的大手拖着胖胖的小手，走進新蒲崗的一所工廠。

中年婦人用她那對大手熟練地把枕套翻好，小男孩也以稚嫩的小手趕忙跟隨。天已昏，夜已冷，弄好了的枕套已疊至跟小男孩一樣高，大手便牽着小手回家。

在黃大仙下邨狹小的家中，那雙粗糙的大手，養活了六個小孩和一名大姑。大手揉一揉乾澀的眼睛，繼續默默地剪下線頭以掙錢。因兄姐已輟學工作，故么兒有機會上學，也最休閒。他用小手剪下線頭，說：「媽，我來幫你！」婦人一笑，大手更勤快起來。二人剪下的線頭雖變成了不少銅板，卻似永遠無法填滿小手之父欠下的賭債。在這無底洞中，大手和小手格外堅毅勤勞，只為一家溫飽。

大手終日在工廠清潔、剪線頭和反枕套之間不停穿梭。小手每天下課回家、和大手吃飯、幫忙剪線頭、週五和大手到工廠去……雖然生活艱苦，大手仍緊牽小手，一起在下邨拚搏努力，一步步往前走。

真正能快活的時間就在大節日，對大手來說，那不只是稍微悠閒的日子，更是能把愛都傾注到子女身上的一天，她不必埋首工作，可以牽着胖胖的小手，一起到球場看「神功戲」。小手卻是心無雜念地把清心丸和其他小吃放進口中。台上鑼鼓喈喈地響，母子倆享受的卻不是看戲，而是共渡的時光。

胖胖的小手漸漸變成胖胖的大手，他扶着戴着玉鐲的小手來到下邨舊址，笑道：「媽，你看，現在都變了一幢幢高樓了。」老婦瞇着眼看了看這老地方，滿是厚繭的小手緊握着兒子的大手，裏面滿載的是堅忍，她笑了。

2017-18年度初中組亞軍
李薇　中三　葵涌循道中學

《大手牽小手》

從小我便有一雙骨骼較寬的大手，父母常取笑我為「大手丫頭」。每每此時，同樣有一雙大手的爺爺便會出來為我說話。這個特徵，也成了我和爺爺之間的聯繫。

我家擁有一畝農田。父母外出工作時，我常常黏着爺爺，跟他在田裏種玉米。忙了一整天後，兩爺孫便牽着滿是泥土的手一同回家，把大手牽小手的背影留在綠油油的農田裏……

數年以後，我長成亭亭玉立的女孩，甚少再與爺爺到農田種玉米，更別說手牽着手回家了。那天我到醫院探望扭傷手臂的爺爺，牽起他的手時，他突然問我：「要到農田逛逛嗎？」

爺孫倆手牽着手走上後山。農田的光景依舊。遍地飽滿的玉米根，映襯着黃昏的紅霞，橙黃的光線打在我倆身上，形成黑白分明的陰影。我們靜靜地坐着。一個問題劃破了沉默：「我們再留一幅手牽手的畫面在此地好嗎？」我許以一個微笑，扶起爺爺。爺爺用那隻寬大的手掌牽着我，我驚訝爺爺的手掌已沒有以前那種鋪天蓋地的感覺！當初的幼雛，如今已能展翅高飛了！不多久，我的手掌就會與爺爺的一樣寬大、沉穩，那時我再來作證吧！

我不知道我將沒有作證的機會。純白的牆壁折射四周的光線，撲鼻而來的精氣味似要將我醺醉。我看着冰冷的遺照，感覺曾經一大一小的手掌似乎已失溫，與劃破臉頰的滾燙形成強烈對比……

這天，我回到老家，載滿回憶的一畝田已荒廢了，多年以前留下手牽手的身影也顯得生疏。我想，爺爺您慢慢地、安心地走吧！當年的小手掌如今已像爺爺的一樣寬大，沉穩，爺爺您慢慢遠行……

2017-18初中組季軍

盧思齊　中二　聖羅撒書院

《大手牽小手》

我偶爾聽到我所住的屋邨即將拆卸，便急忙趕來，故地重遊一番，順道探望奶奶。奶奶熱情地招呼我：「你很久沒有看奶奶了，讓奶奶給你煮你最愛的碌仔糕。你一定要嚐嚐啊！」

我一邊品嚐碌仔糕，一邊看奶奶在廚房忙碌幹活的身影。小時候，父母常年在外奔波勞碌，我自幼便待在奶奶家。有時候，我也會坐在奶奶身邊一起穿膠花，賺取微薄的薪金來維持生計。

我漫無目的地在走廊閑逛，看到曾經每戶常開的大門如今變得緊閉。我記得那時候，大家生活不太好，但我們的感情反而越發深厚。大家會為鄰舍送上溫暖的問候，我也常常到鄰居家串門子。俗語有云：「遠親不如近鄰」，樂也融融的氣氛成為了童年時光的點綴。

我再向前走，來到了屋邨天井的空地，童年與大夥兒一起嬉戲玩樂的情景彷彿重現眼前。我們一起玩「西瓜波」，也會玩拍「公仔紙」。遊戲雖然簡單，卻令我們樂在其中，可以消磨時間，也陪我們渡過開心的童年。

吃過午飯後，我扶着奶奶散步，走到遊樂場，看見鏽跡斑斑的鞦韆讓夕陽鍍上了一層光暈，想起幼時奶奶總在我身後推着鞦韆而我總是被逗得哈哈大笑。小時候，奶奶用那雙因為長年工作而變得粗糙的雙手包着我嬌嫩的小手，扶着仍在牙牙學語的我行走。不知何時，歲月在奶奶的滿頭華髮留下了烙印，更顯得奶奶垂垂老矣。她細心地伴着我兩旁，像傘子一樣，為我擋去風雨；也像大樹一樣，護我一生陰涼。我緊握着奶奶的手，堅定地向她許諾道：「奶奶，我現在長大了，請容許我也為你撐起一片天地，讓你一世無憂。」

2018-19年度初中組冠軍
陳芊悅　中二　循道中學

《舊區漫步》

蓬鬆的捲髮、花紅花綠的連衣裙，媽媽一身的俗套總嚇怕我這文青少女。為了避免違和感，當她要求跟我一起外出時，我總斬釘截鐵的拒絕她。然而，這一次，恐怕難以避免了。

媽媽以腰部舊患為由，硬要我與她到鴨寮街一間中醫館看跌打。看着萬般無奈的我，她洋洋得意的道：「你定會迷上這個地方！」

甫踏出地鐵站，便見到滿街地攤。七穿八洞的花布上，躺着鬆糕鞋、舊銅幣、復古陀錶等過時的東西。還未駐足，已被媽媽拉到前方的中藥店。我畏畏縮縮，生怕會見到同學，被他們取笑我不去看西醫，而來這般老地方。咦？這個有很多格的櫃子是……？老中醫見我興致勃勃，便向我介紹它——百子櫃。原來中藥店不是只有老掉牙的醫師，還有些別具風味的東西。咣當的響聲突然此起彼落，原來是醫師抓藥時，百子櫃開合的聲音。眼見醫師以櫃為琴，以手作舞，在我面前展示了一種我從沒留意過的美。

轉瞬間，媽媽已完成覆診。還未來得及轉身往地鐵站，已被她半拉半扯的押去鴨寮街了。

「啊——！」尖銳的責罵聲從腳邊傳出，原來是我踩到蹲下來正在地攤挑東選西的媽媽。天啊！她又帶給我煩惱了。被同學看到陪伴着她的我，一定笑我鄉巴妹。隨媽媽的視線看去，咦？那不是周璇的黑膠唱片嗎？還有《伴侶》創刊號！原來這些無價寶一直靜靜躺在鴨寮街，為世界留住舊時代的光輝。

我一直都沒有想過，媽媽只不過是忠於自己的潮流，她那個年代的青春，就像今天喜歡文青打扮的我。在鴨寮街的定格下，我有幸欣賞到這逝去的，以及永不逝去的年華。

2018-19年度初中組亞軍

吳梓軒　中三　聖公會林裘謀中學

《舊區漫步》

今日的香港，仍留下不少令人慨歎時光飛逝的舊區，深水埗便是其中的代表。

任何香港市民，一定知道深水埗這個舊區，不論是要買小零件，或是日常家品，一定踏足過這裏。

從基隆街直走，周邊的唐樓主要以冷色為主——淺藍色和淺紫色的破舊外牆令周邊居住環境變得死寂、沉悶，牆面更是有不少裂紋，見證了歲月的滄桑。沒有窗台和露台的設計，顯得與現時大部分的住宅格格不入、年代久遠。

再往前走，一列生果舖傳來叫賣聲，「來呀！十元三個橙，香甜多汁！」這裏氤氳著水果的香氣，以及充斥著老街坊們的對話，「看在老街坊一場，就多送一個蘋果給樂瑤吧。」這是一句多麼窩心的說話！

轉眼間走到桂林街，映入眼簾的是一塊寫著「信興酒樓」的招牌，翠綠的邊框加上艷紅的字塊，為這社區平添喜慶熱鬧之感。可是它已經不再發亮，酒樓被關上一道鐵閘，裏面的酒桌、杯具，或許已經與世隔絕，成為不少老人家的回憶。它見證著香港八十多年的變遷，我的腦海不禁浮現一句歌詞：「每當見夕陽，便知時光去……」

向前走一兩分鐘，便可以見到一間米行，我抬頭望上天花板，差不多剝落的混凝土在搖曳著，它像是在告訴人們，它仍然在堅持著……我慨歎歲月使人老的事實，更為重建的舊區感到可惜，生怕這段令人難以忘懷的記憶會隨著時間湮滅。

傍晚的來臨為天空染上一片橙一片灰的顏色。未幾，這片舊區陸陸續續亮起萬家燈火。這燈火，燃點起我心裏的希望和舊區的氣氛，我閉上雙眼，雙掌合十，為這次漫步的舊區許下美好的祝福……

2018-19年度初中組季軍

陳浩銘　中一　博愛醫院歷屆總理聯誼會梁省德中學

《這兒曾是父母的遊樂場》

「孩子，你看，這裏就是曾經陪伴著我長大的地方。」父親說道。當時，年紀尚小的我正被父親牽著，他把我帶到了一個位處樂富的遊樂場上。我無論怎麼看，依然覺得這個遊樂場跟別的沒有什麼不同，但這對於父親來說卻意義深重。

接著，父親告訴我，他兒時的生活十分貧困，家裏的母親每天都要飽受生活上的煎熬，家裏一切支出全靠他的母親每天不眠不休地工作才能勉強支撐著。不僅如此，父親的童年甚至連件像樣的玩具都沒有碰過，但他卻過得很快樂。

這個遊樂場曾經是一個被鐵絲網圍著的空地，而那裏正是父親每天放學後與夥伴們常常玩耍的地方。在那個年代，生活困苦令他們無一不給自己製作玩具，他們都會玩彈波子、跳房子、放風箏等。他們亦會常常一起玩追逐遊戲，每次都非要爭個第一不可。孩提時代的嬉鬧聲，彷彿穿透了時間，在耳邊響起。

後來，父親還告訴我，他最記得兒時曾與我的母親一起在那個空地裏對著天空許願：「希望能以自己的努力，出人頭地，建立一個幸福安穩的家庭。」但以我當時那小小年紀又怎明白那幸福安穩的誓言的重量？

當我漸漸地長大後，經歷了很多人情世故，才漸漸地知道父親告訴我的，並不僅是一個來自普通孩子的願望，更是一個人一生的理想。父母為我建立了幸福美滿的家庭，讓我在這個「遊樂場」中愉快地成長，擁有追夢的勇氣，擁有堅持的信念，擁有善良的心懷。

2019-20年度初中組冠軍

吳子悅　中二　基督教聖約教會堅樂中學

《社區的日與夜》

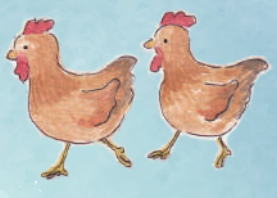
重新踏足昔日舊地，滄海桑田，回憶卻百世不易。斗室裏總是溫情滿溢，腦海中浮現林林總總的記憶。翻開相冊，黑白舊照記錄著五彩斑斕的故事。

昔日鄰里間不分你我的守望相助。現在總是會聽到公公婆婆說過去的日子左鄰右里互相幫助，不像現今就只是一牆之隔的鄰居也不知道姓甚名誰，往日同層的小孩就是大家的玩伴，放學後最期待的便是可以與他們在走廊中嬉戲玩樂，就算只是跑跑跳跳都已滿足，有時幸運的話還可以品嚐到各家各戶的佳餚，大飽口福。

在狹窄的空間中孕育了一代不屈不撓的香港人。努力堅持為生活拼搏，工業發展蓬勃的當年，不論男女老少都可以參與其中，母親會到工廠將分配到的工作帶回家，在照顧孩子之際亦能分身將工作順利完成，父親則會每天準時在晚餐前回家。當時雖然工資不高，但日常生活是得到保障。

一直流傳至今的「獅子山精神」到底是什麼？一九七九年的解答是「同舟人，誓相隨，無畏更無懼」，當時港人生活難苦，但憑共同的努力打下一片江河，漸漸發展為現時的國際大都會。二零二零年在現代化城市下生活質素得以提升，更有人早已忘記上一代的努力，「前人栽樹，後人乘涼」，只顧吃喝玩樂。

時間流逝，舊地活化，將過去填上新的色調，換上新的使命，為過去重新添上色彩。歷史是現在過去不斷交織而成的對話，過去它為人民遮風擋雨，現在作為印記留於世上。在急速發展下的香港，腳步從未停下，昔日少年，年華漸遠，黑髮退去，皺紋漸顯。



2019-20年度初中組亞軍
阮詠欣　中一　寶血會上智英文書院

《銀髮族的青春記憶》

時光荏苒，日月如梭。原來的我本來是一名充滿童真、幻想的小女孩，現時卻成為白髮蒼蒼、手腳緩慢的銀髮族。當我到家附近的遊樂場踱步時，我無時無刻也看到遊樂場上的孩童歡樂地互相追逐、嬉戲，回想起我舊時青澀的青春歲月。

往日，我跟家人居住在家鄉中──新會的農村。正所謂「早起的鳥兒有蟲吃」，每天凌晨四時半，我和母親會準時到達家後面的田園中收割新鮮的農作物。大約五時半，我們便會開始把一籮籮的農作物安頓在貨車上。在母親專注地駕駛貨車的同時，我會向著車窗外唱山歌。到達繁喧的市集，母親快速地把蔬果整齊地擺放在攤檔中，並開始大聲地叫賣著：「農作物新鮮運送！」這些叫賣聲永遠都會烙在我心中，難以忘記。

每逢週末，我和一群三五知己騎著棗红色的自行車到湖邊玩樂。到達湖邊時，一排排柳樹呼喚着我，「沙沙」作響，微風更溫柔地撫摸我的臉龐，好不寫意！一閉上眼，彷彿自己就像是大自然的宿主，動植物都像在歡迎我來臨一樣。碧綠的湖水非常清澈，就連湖底的沙石也看得一清二楚。湖的旁邊有一大片紫色薰衣草的花田。有時候，我們會在花田中間的那塊大石附近傾訴心事，把自己最內心的一面表露出來。遇到不痛快的事，也可以從湖邊大叫出來。

這些舊時光一去不復返，那群三五知己也很難以完整地重聚，我亦永遠不能回到那段青春歲月。但我實在太想念那些舊時光了，所以我會在假期中帶我的孫女到我舊時生活的地方，希望可以藉此提醒她要珍惜年輕的時光。

2019-20年度初中組季軍

黃彥澄　中二　基督教聖約教會堅樂中學

《銀髮族的青春記憶》

幾乎每天都能看見外婆的我，經常有一個疑問，究竟我跟外婆的關係是否真的很親密呢？每次看見她，雖然我們都聊得很投契，可是我總是感到我們的心靈都在互相抵觸，可能是因為年齡的差距吧……

某天，我跟外婆和媽媽相約吃午飯。外婆看到服務員不斷東奔西跑，眼神看似有點感觸，便情不自禁地訴說起她年輕時的回憶：「我們的那一代，幾乎十二、三歲就要到社會工作。那段時間，我每天都在餐廳裏忙東忙西，為的就是能賺錢養家。但日子過得一點也不順利。我嘗試過一天內不小心打破了二十多隻碟子，也曾被客人不斷指罵。雖然這樣的日子真的很辛苦，可是為了未來，這點兒辛苦，算得上甚麼呢！」

聽後，我眼睛一閃一閃的，我和媽媽都很佩服她。在我的感嘆還沒結束之際，外婆便繼續她的故事：「當我再長大些時，已經結婚生子了。可是日子依然很艱辛，準確點來說就是捉襟見肘。由於我忙著照顧小朋友，所以要不斷請假。我卻因為這樣遭到公司辭退。直至一、兩年後才找到新的工作。可是那公司的老闆不斷欺詐我這個小職員，但是我為了家庭，只好不斷拼搏。現在我終於能功成身退了，你們這些年輕一代要努力喔！」

這時的我百感交集，因為外婆的努力令我佩服，外婆的愛叫我驚嘆，也因為外婆的經歷讓我感到彼此的距離拉近了。正確來說，我們兩代都是一樣的。無論是昔日或是今日的港人，都在為自己的家庭努力工作、刻苦拼搏。這種獅子山精神是永恆不變的。嗯！看來我們這「兩代情」，也沒有真的相隔「兩代」那麼遠。

2020-21年度初中組冠軍

吳津馨　中二　嘉諾撒聖瑪利書院

《父母遇上的兩場疫症》

「本港新增十四宗新冠肺炎確診個案，一宗源頭不明……」每次聽到這些報道，心情就隨着數字高低而起落，生怕停課的消息又再出現。媽媽安慰我說：「萬一停課，妳也可以在家中視像上課，依然有機會跟老師學習，況且現時我們可以選擇接種新冠疫苗來預防病毒感染，你不需要太杞人憂天。」爸爸即時插嘴：「早前外國發現有變種病毒株，傳播能力更強，我們都不能掉以輕心。看來今次抗疫已變成一場持久戰了。」媽媽笑道：「其實這一代已很幸福，現時政府的醫療設備和防疫措施比十八年前沙士的時候做得相當好呢。」

十八年過去，二零零三年沙士一役，不但成為了上一代的集體回憶，更令爸媽上了畢生難忘而又艱難的一課。媽媽說：「當年我懷着妳姐姐，一起走過第一場疫症，每次去醫院產檢都怕會受沙士感染風險。」相信媽媽的心情，不是一般人能感受。「當時大家對疫症的認識有限，又缺乏現在完善的防疫措施」媽媽似乎對當年的事還記憶猶新「還記得在醫院誕下妳姐姐的期間，疫埠謠傳、醫護人員感染死亡、淘大花園封鎖、突然新聞又報道有巨星自殺身亡消息，令到整個社會更添傷感。」本來新生命誕生對每一個媽媽來說是一件無與倫比的喜悅，但想不到那一場疫症，她有不一樣的經歷。

疾病與災難終有一日會成為歲月的塵埃，而親情卻是永不止息。父母不但面對着生活的砥礪，更承受兩場「艱苦戰鬥」。這時我不禁給媽媽倒了杯熱茶，把對媽媽的恩情和敬愛一次過融進了熱茶之中，這也許是世界上最有韻味的茶了。

2020-21年度初中組亞軍
蔡耀堂　中一　台山商會中學

《父母遇上的兩場疫症》

在一座杳無人煙的死城里，一群穿着白色防護服的人拿着噴槍，噴灑着刺鼻的。而此時，一盞被人忘記關上的霓虹燈，卻頻繁地發出光亮……沒錯！這就2020年的香港，與前一年相比有着一番不同的景象。

看着這令人不通思緒的一幕，我不禁問起媽媽當年的「沙士」。媽媽遂開始回憶起了往事，時光彷彿回到了那個跌宕起伏的2003年……那時剛踏入新世紀，每個人都懷揣着夢想，但全被一場突如其來的疫症打亂了。媽媽那年18歲，正在準備會考，卻給突然襲來的病毒打亂了陣腳。當年科技尚未興起，網課只是未來的產物。因為未能更深入的溫習，加上當時家人失業，經濟出現困難，因此媽媽放棄了學業，開始工作。「我本可以上大學，但……唉！」媽媽無奈地說。因為切身感受過疫情為人們帶來的困難，所以媽媽待工作穩定後，加入了義工的隊伍，周末時，就組織其他義工幫助空巢老人和慰問失去親人的家庭。

聽畢後，我頓時對媽媽肅然起敬。十八年後的今天，我們又正在經歷着一場疫症，但情況不同了，媽媽可以通過發達的科技與朋友聊天，亦可透過網課持續進修，也算彌補了當年的遺憾。唯一不變的是她仍然如當初般做義工，幫助他人。我在這段時間，看到了一位散發着溫暖的媽媽。雖然疫情時有反覆，但我相信人定勝天，只要香港人堅持，便能戰勝疫情。

兩場疫情中，香港人顯現着不屈不撓的精神，可能就是上天給人的挑戰吧。疫情可以磨練人的意志，我希望像母親一樣，在「疫境」中為社會付出，讓香港精神在疫情中仍然屹立不倒。

2020-21年度初中組季軍
鍾心言　中三　嘉諾撒聖瑪利書院

《我理想中的香港》

根據美國民調中心蓋洛普發布的「全球不快樂地區」的年度調查報告，發現所調查的五十五個國家或地區中，香港的快樂指數在一百分裏僅僅只有二十九分，在全球排行中佔據第七位。香港，這個現代化的國際金融中心，這個都市繁華的購物天堂，這顆無比璀璨的「東方之珠」，表面看上去光鮮亮麗、風華正茂，實際上香港人生活得並不快樂。

「富人天堂、窮人地獄」，這句話切切代表了香港人的處境，樓價不斷上升，物價不斷高漲，經濟不斷增長，天下都是富裕人士的賺錢勝地，平民百姓或者中下階層的市民生活壓力沉重，衣食住行巨大的開支，猶如五指山壓着孫悟空般，就算悟空多努力、多堅強，還是會被壓得喘不過氣來，而隨着時間流逝，貧富逐漸兩極化，緩慢地增加了香港人的無力感和負面情緒，使快樂指數急劇下降，也使人情味變淡了。

小時候聽婆婆述說居住在香港的往事，儘管經濟蕭條，亦難以應付生活，但當時的人非常懂得享受生活，成年人放工回家後會打麻將，小孩放學後會聚在一起玩公仔紙、跳飛機……鄰舍之間感情深厚、相處融洽，經常有說有笑，但如今在科技發達的香港，使人情味變淡的罪魁禍首——智能手機的出現，令很多新世代的孩子逐漸投入這惡魔的懷抱，成為低頭族，引致人與人之間的溝通交流越來越少，再加上繁重的生活束縛，香港人如此憂鬱也是情有可原的。

我理想中的香港，可不是如此烏煙瘴氣的。我理想中的香港，大家應扶貧助弱，不該對別人冷嘲熱諷。我理想中的香港，大家應好好感受生活，適當的時候該把煩惱拋諸腦後，不該被它們佔據所有時間。我理想中的香港，大家應該互相關照，和諧共處，不應做低頭族，互不理睬。我相信，只要香港人齊心協力、共同進退，才能承接上一代人的努力，使經濟發展欣欣向榮以及打造出和諧美好的家園。

2020-21年度初中組季軍

王瑞琳　中一　博愛醫院歷屆總理聯誼會梁省德中學

《我理想中的香港》

行人急促而忙碌的競走，車子急躁而嘈雜的嘶吼，交通燈短暫而又迅速的閃動，香港城市就像是一座高速運轉的機器。在這個城市內生活，總讓人喘不過氣來。

香港人每一天的生活都像是賽跑。走在路上，必須要加快腳步；連在地鐵的扶梯上，也必須加快腳步；尤其是在車廂關門前的好幾秒，總是有不少短跑選手奮力衝刺。香港，你可否慢下來，不要癡迷於速度，而是好好調整你的生活步調呢？

如今的香港就像是一部高速運轉的機器，一方面是追求高速，另一方面，又是冷漠而缺少溫度。

在地鐵車廂的關愛座，總是被霸佔，就算看到有些需要的人，人們也視而不見；鄰里之間的大門總是緊緊閉上，儘管比鄰多年，但大家互不相識的情形也屢見不鮮；路上出現交通意外，人們拿手機出來，不是報警，而是拍攝，聊作茶餘飯後的談資。

經常聽媽媽在八、九十年代的鄰里關係都很好。她知道住在同一層隔壁鄰居家姓張、兩個孩子、做裁縫店的。每天晚上鄰居阿姨家常常傳出「砰砰砰」的聲音，原來是媽媽和鄰居阿姨們一起「打牌」打通宵；有時候隔壁鄰居大叔賭馬輸了錢，米缸缺米，鄰居也願意幫忙；而有時候父母爲了上班而沒法照顧孩子的話，鄰居亦會義不容辭協助看管，總之彼此生活環境雖然欠佳，但大家都活得樂也融融，一方有難，百方支援。但是，為何如今的香港變得越繁榮，人與人之間就變得越疏離了呢？

我理想中的香港不是高速運轉的機器，也不是冷冰冰的金屬，而是有着舒緩而富有節奏的脈動，以及流淌着溫熱的血液。

2021-22年度初中組冠軍

文鈞信　中三　香港鄧鏡波書院

《消失中的舊區》

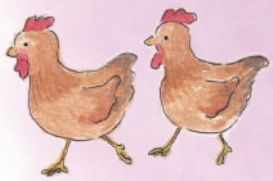
重踏外婆昔日生活的石硤尾，望着即將重建的樓房，快由頹垣斷壁脱變成為五臟俱全、美侖美奐的樓宇，遂有「逝者如斯夫，不舍晝夜」之嘆。

伴隨外婆重遊舊區，難免勾起外婆像鐵軌一樣長的回憶。外婆娓娓道來，昔日香港經濟尚未起飛，物質生活艱苦，原來西瓜球、公仔紙和橡筋繩已是最吸引媽媽的兒時玩具呢！

外婆喜上眉梢，細訴那個年代縱然居住環境狹窄，但媽媽最愛看外婆用火水爐煮飯。每當日落西山，外婆喜用瓦煲放在火水爐上，不慍不火，用文火烹調，煮出一煲煲香噴噴、熱辣辣的田雞臘腸飯。飯後，外公、外婆共享鄰居根嫂的獨門秘製陳皮紅豆沙糖水，大快朵頤，不亦樂乎！其後，外公倆總愛跟根叔夫婦聯袂到村口的榕樹頭乘涼，言笑晏晏，暢談人生的點滴，品嚐人生的五味架。外公和根叔興起，每每以茶代酒，舉杯當歌，「肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯」呢！

緬懷舊事的外婆，仿似一本活的百科全書。侃侃而談間，散發出一陣陣記載着消失中歷史的書香，洋溢出一團團暖人心窩的人情味。外婆憶述，她總愛在價廉物美的糧油雜貨店糴米，擁有菩薩心腸的老闆更讓經濟拮据的街坊賒借糧油，月尾結賬。每逢經過村口涼果小士多，媽媽總嚷着外婆購買甘之如飴、健脾開胃的山楂餅，外婆也順道跟士多老闆噓寒問暖，互相問候一番呢！

時光荏苒，物換星移，昔日一幢幢的七層高樓房，相繼拆卸，街坊聚腳的榕樹頭也急不及待地換上新妝。舊時富有人情味的糧油雜貨店，全被利潤至上的超市集團所取代，壟斷經營。往昔街坊和老闆用盈盈笑語所交織成的莫札特《土耳其進行曲》也紛紛被超市自助繳款屏幕所發出的機械式聲音所掩蓋，如今只有在外婆腦海中的留聲機播放着交響曲。



舊區重遊，撫今追昔，外婆慨嘆生活在上世紀七十年代，物資雖匱乏，但左鄰右里常守望相助，同舟共濟，共同發揮獅子山下的精神，開門七件事——柴、米、油、鹽、醬、醋、茶，互借互惠，不愁出路。隨着舊區重建，昔日街坊早已各散東西，鄰里鄉情也漸消失。現在鄰居雖一牆之隔，但相逢不相識，大家仿似進入卡繆的小說世界裏，變成了「異鄉人」呢！

夕陽西下，甫登美荷樓附近青葱翠綠的嘉頓山，飽覽風景。此際天邊泛起紅霞，像塗了一層薄胭脂的新娘，沉魚落雁，閉月羞花，醉人美景，美不勝收！驀然回首，映入眼簾下的舊區，榕樹遷徙，人面全非。儘管兒時遊樂的玩意如滑滑梯、馬騮架、迷迷轉和搖搖板已不復再，但慶幸的是外婆及家人愛我的心不變！熱愛舊區以至香港的心不變！老街坊關顧舊情、服務社區的心也不變呢！

2021-22年度初中組亞軍
莊建浩　中二　東華三院李潤田紀念中學

《隔離・鄰舍》

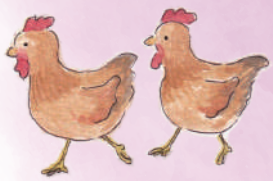
疫情肆虐的當下，人們一出門就自動自覺地戴上口罩，仿佛蓋着一張一模一樣的面具，分不清你我他。在街道上，人和人刻意保持1.5米社交距離，就連人與人之間的關係也保持着克制的「社交距離」。

自從七年前搬來市區，住在高樓大廈裏，我連對門住的鄰居是男是女，高矮胖瘦都沒有印象。鄰居每家每戶都關着門，老死不相往來的架勢。即使沒有疫情，我們也自覺地遵守着「恰當」的社交距離。早上，我匆匆忙忙地趕着門去上課，差幾步就到電梯口，只見鄰居頻頻按着關門按鈕。他抬頭，觸碰到我的眼神，又馬上避開。電梯門就快速關閉，只留下一個孤單的我。有時，在走廊上不小心遇見鄰居，大家都懂得自我隔離，避免肢體的接觸。

鄰居和我家一樣，一直都緊鎖窗門。雖然我們只是隔着一道牆，但也隔着世界上最遙遠的距離。這樣的生活讓我感覺生活在一座孤島上，戴在臉上的口罩更像是孤島上空覆蓋着的霧茫。我常常感受到孤島上吹來的寒風，冰冷刺骨。半夜醒來，父母甚至仍沒有回到家。

在鄉下時，父母只需工作到下午五時，就能來接我回家，陪我玩耍。但自從搬到市區，他們就忙於工作，一大早就起床去上班，回家的時候，我早已經上床睡覺了。有時，他們能早點回來煮晚餐給我吃，一家人沉默不語地吃晚餐。工作的壓力和學業的壓力，總是讓人欲言又止。也許生活在鄉村的日子才能讓人真正感受到歲月靜好。

我懷念以前住在鄉下的時光。小時候住在村裏，鄰居家家戶戶都開着大門，歡迎大家到家中閑談玩耍。父母和鄰居張叔父一同在工廠上班，哪怕遲到張叔父也會等父母一起前往。父母上班時，總會把我託付給鄰居李爺爺夫婦。兩位老人家都是滿頭白髮。李爺爺滿臉是皺紋，加上一幅囧字臉，看上去十分兇惡，但一看見劉奶奶就像變臉似的，變得溫順和藹：劉奶奶也是滿臉皺紋，但看上去和諧友善的五官，她每天都是笑容滿面，對鄰居都非常友好，加上平日都閒在家中，所以鄰居們都會把孩子拜託給他們二老。二老也欣然接受，成為了義務的托兒所的所長。



李爺爺常給我們做他最拿手的白粥，看似普通的白粥，卻異常鮮甜可口。這白粥是加上了薑蓉熬製，一邊煮還需要一邊攪拌，不停攪拌半小時才能做出來的。

在假期中，我們這些孩子都會去李爺爺院子後面的池塘游泳，大人們則會在涼亭裏喝茶、談天，給孩子做甜甜的糕點。

現在的我居住在一個所謂的「文明」的城市，這個地方經濟繁榮、滿地都是高樓大廈、城市森林，這裏的人有的是焦慮抑鬱。我認為文明的城市是需要將人與人聯繫在一起，能和身邊鄰居友善地交流、互相關懷扶持、一起努力地生活，這才是文明的城市。

2021-22年度初中組季軍
周卓琳　中二　閩僑中學

《消失中的舊區》

隨着科技日新月異，經濟發展迅速，不論任何國家，亦開始逐漸把舊區翻新，而香港亦不例外。　那你知道為何舊區逐漸消失呢？在香港，隨着人口增長，土地供應量不足，令政府重建舊區，興建更多新樓宇，藉此提供更多住宅單位。但是這往往意味着古色古香的文化歷史及繁盛的街道、店舖、充滿人情味的地方將逐漸消失。

上月，母親帶我重遊觀塘，這個地方是我出生及度過童年的地方，充滿溫馨的回憶。雖然，這個伴隨我成長的地方，但我逐漸已把它遺忘。現時觀塘區與往日截然不同。我慈祥的母親，開始慢慢喚醒我的記憶。母親對我說：「往日，我經常帶你到物華街臨時小販市場遊逛，經常在這裏買文具及衣服給你。」，說到這裏我已經開始逐漸回憶起，最令我印象深刻的是父母帶我到這裏買「白飯魚鞋」，小時候單純無知的我會想白飯魚鞋是否用白飯魚製造的？現在說起，我的家人亦哄堂大笑。我經常在想，為什麼一對平平無奇的白色布鞋，卻受到大眾歡迎呢？後來，母親回答我說：「它價格親民，而且耐用，穿着起來有如天上的雲朵輕柔，因而深受大眾喜歡。」說到這裏不禁令我回想起這句話，但現在這個地方已不存在了，亦令我的母親勾起更多的回憶及感觸起來。

相信說到舊區，難免必定不能忽略的「鐵皮屋」。學校老師曾介紹《舊區的特色》，當時老師舉鐵皮屋作例子，她告訴我們：「陽光普照的時候，因鐵皮屋會吸熱，當我們在內，會感到悶熱，像蒸籠。」後來，我對這個課程感到興趣，於是我回家追問我的母親，她告訴我：「物華街臨時小販市場也是用鐵皮屋興建的。」原來這些事物亦曾在我身邊擦身而過。雖然是一個簡陋的商店買賣，但亦充滿了人間有情，物價符合平民百姓。我記得當時這裏充滿熱鬧的笑聲，街坊及店舖老闆會經常聊天。在鐵皮屋內的店舖中，令我念念不忘的是由伯伯經營的文具店，每次他都流露了慈祥的笑容，經常與我們有說有笑，並且鼓勵我努力學習。

時光飛逝，七年的時間，觀塘由矮小的大廈變成雄偉壯觀的高樓大廈、簡陋的商店變成大商場、再也不是我往日看見的觀塘，而是由另一種新面貌呈現出來。往日已是回憶，我已把它牢牢記在腦海中。翻新後，便難以重現往日的人情味及特色。不論觀塘，香港已經有很多「消失中的舊區」，我們要把握時間，在未消失的舊區拍照留念，令更多不同國籍的人及下一代認識香港更多方面的文化及歷史。

2022-23年度初中組冠軍

宋浩宇　中三　余振強紀念中學

《人物變·情未變》

親情讓我覺得是這個世界上最真誠最可靠的東西。家人總是無條件的支持我，對我的照顧無微不至。在我困難時，家人就猶如庇護所；當我迷茫時，家人就化身一盞明燈，為我指引方向——這些不是空口無憑的。

我經歷過「人變」，我深有感受。我們一家上下十多口人，我們是團結的，有愛的。每逢過年我們都會聚在一起，吃上一頓團圓飯，飯後一家人一起談天玩樂。這都歸功於一個人——我的爺爺。我爺爺是我們一家的領導人，家裏的任何人都很愛他，尊敬他，敬佩他。他當過委員，當過村書記，後因文革而被貶，只能在路邊賣茶葉糊口。爺爺並沒有因此被擊倒落魄，反而更積極生活，奮力培育出我爸爸那一輩，讓我們這個家一直都很幸福。可就是這麼一個偉大的人，卻因癌症離開了我們。但是我們家並沒有因此而改變，我們繼承着爺爺的遺志。

「處處留心皆學問，人情練達即文章。」這是爺爺常常提到的一句話，他常常「教育」我們要好學。爺爺本來就是一個好學的人，不管在甚麼時候他都在學習。還記得前幾年，80歲的爺爺接觸了智能手機，並愛上了智能手機，但他不會使用。每當我們小的一輩回到了家，他總是虛心的問我們：怎麼添加聯繫人？怎麼下載軟件？怎麼發短信？他總是待我們講解後，又讓我們詳細地寫在一個本子上。他沒有光嘴上說說，而是以身作則，用行動告訴我們要活到老、學到老。這種好學精神一直影響着我們一家，使我們總是對事物充滿好奇，虛心求教。

爺爺是一個堅強的人，他也總叫我們堅強：堅強地做事、堅強地做人，不能因為一點挫折就放棄。我對此深有感觸。記得爺爺生病的那段時間，他已經被「病魔」折磨了許久，每天都沒有胃口，被病毒折磨得睡不着，需吃止痛藥來緩解。但他依舊樂觀，醫生說每天必須吃東西，以攝取足夠的營養。他就每天吃東西，不論有沒有胃口都盡力吃點。我去看他時，他還笑說自己在慢慢變好，每天都能吃東西。飯後，他還總是唱兩句。其實我們都知道，他是在裝給我們看的，是為了不讓我們擔心。他一直都堅信自己可以挺過去，但意念總拼不過「病魔」。醫生說爺爺本不可能活這麼久，可他卻苦苦多支撐了三個月……

爺爺就是我們一家的「偶像」。我們都銘記着他對我們的教誨。我們思念着他，也都跟着他生前的腳步努力地走着。

爺爺，我們想您了。

2022-23年度初中組亞軍
陳延詩　中三　創知中學

《餐桌上的世代之味》

每一個家庭都有一份獨特的菜譜，我家也不例外。而這一份傳承了一代代人回憶的菜譜中，最令我家人喜愛的食物，是一種叫「頭菜」的醃菜。

這種醃菜是奶奶傳授給媽媽的手藝，做起來一點也不簡單。小時候，媽媽會從街市上買來一些青裏透綠的大頭菜，把它洗乾淨後，切成兩半，放到陽光下晾曬。四五天後，就會得到一堆乾頭菜。這時，媽媽就會把乾頭菜洗乾淨，放入預先準備好的瓦罐中，鋪上一層厚厚的鹽，加滿水，蓋上蓋子，放到陰涼處。幾天後，待頭菜醃至棕黃色，頭菜就做成了。

這時，媽媽就會把醃好的頭菜，加進魚肉或豬肉中炒，放點小辣椒，家中頓時瀰漫着一股令人垂涎三尺的菜香味。當香味一蔓延，飯廳瞬間熱鬧起來，家人猶如蝴蝶找到花叢似的，大人們幫忙開飯、小孩子乖乖坐好等開餐。妹妹看到這道菜就會像貓遇見魚一樣，兩眼放光，口水直流地盯着鍋中的菜。菜一上桌，家人就迫不及待地夾起醃菜和肉放進嘴裏。這時，奶奶就會邊吃頭菜，邊一臉懷念地講起她年輕時的故事：奶奶年輕時家中貧窮，常常買不起肉吃，而這頭菜，既便宜，吃起來又開胃，成了當時家家戶戶必不可少的美食。我們邊吃邊聽着老人回憶起往事，仿佛看到了奶奶艱辛的歲月，而在那段苦味日子裏，醃菜卻成了家人生活中的一點甜味。

自從媽媽在外面找到工作後，醃製頭菜的次數就越來越少了，我好幾年都沒有吃了。直到有一次，我在外用餐時，無意中吃到醃頭菜，喚起了我做頭菜的念頭，於是回家學着媽媽醃頭菜的方法去做，也許是我儲存得不好，頭菜上竟長出了白點。我既擔心又失望，把事情告訴了媽媽。她一臉鎮定地說：「放些高濃度的酒進去就行了。」我半信半疑，把高濃度的酒倒了進去。幾天後，打開罐子，發現白點竟然真的消失了。我感到驚喜，同時也對媽媽擁有豐富的生活智慧感到敬佩。

有一個晚上，我親自下廚，給家人做了這道醃頭菜炒肉。看着桌上那一盤伴着辣椒和豬肉、被炒至金黃色的頭菜，我仿佛看見了一位多年未見的老朋友，正熱情地向我招手。飯桌上，爸爸述說着他童年偷吃頭菜被奶奶逮住的往事，一家人有說有笑。我吃着這道菜，心想：也許有一天，我也會像奶奶和爸爸一樣，在餐桌上，向我的孩子訴說有關醃頭菜的故事。

醃頭菜，看似無關輕重，卻溫暖了幾代人的心，承載着我家人滿滿的回憶，即使時代變遷，我們的生活水準也越來越好，能品嚐到越來越多的美食，但這道樸素的菜餚，卻依然能隨着時代不斷改良，日新月異，讓我們一代代人的回憶得到延續，走向未來。

2022-23年度初中組季軍

覃上　中二　沙田官立中學

《餐桌上的世代之味》

舊時大牌檔很受人們歡迎，一般都開在橫街窄巷之中，又或在路邊搭起檔口。我敬愛的爺爺便曾是樓下大牌檔的「大師傅」。爺爺廚藝精湛，顧客來到都會點他的拿手菜——乾炒牛河，大快朵頤一頓。爺爺做的牛河牛肉鮮嫩，河粉油而不膩，再加上豆芽的爽口，看起來色澤漂亮，香氣滿溢十里之外，令人垂涎三尺！我小時候也嚐過，美味得令人嘖嘖稱奇，確實難忘。正因如此，爺爺想這道菜能一直傳承下去。

父親自小吃着爺爺親手炒的乾炒牛河長大，久而久之，對這道菜產生了濃厚的感情。家人們都喜歡吃牛河，臉上掛着一絲絲笑意，晚上在餐桌上暢懷大笑、侃侃而談。正因為乾炒牛河，令大家感情更加融洽，即使寒氣逼人的冬天，沒有暖爐，也沒有厚厚的大棉襖，但我們的心卻是暖烘烘的。

自父親懂事，就一直想學習做牛河，原來他一直以來都了解爺爺的「小心思」，也真的對製作過程很有興趣，便自告奮勇請教爺爺。爺爺喜上眉梢，一口答應，更手把手地教導他。

他帶着兒子來到菜市場仔細挑選着牛肉，爺爺解釋道：「牛肉決定了整道菜的水平，不能貪小便宜，牛肉是此菜的靈魂，要選擇新鮮且嫩滑的牛肉。芽菜決不能挑選太長的以及死白色的，選肥短為最佳，又脆又爽口。而醃料的分配，要加上糖、粟粉、老抽、生抽和水，以及用來畫龍點睛的豬油，別家的牛河不下豬油，是我的獨創，我們家的秘方。」爺爺一笑。回家後，爺爺不厭其煩地親自做示範。起初爺爺堅決不讓父親親手切牛肉，生怕他一不小心弄傷。父親經爺爺指點，日積月累的嘗試下，亦掌握了竅門，開始得心應手，愈來愈得爺爺的風範！

爺爺撒手人寰後，樓下大牌檔亦匆匆結業，但父親對這道菜情有獨鍾，又重新把帶着爺爺味道的乾炒牛河放在家裏的新餐桌上。我只嚐了一小口，小時候那一股熟悉的味道又回來了！細細品嚐時，爺爺的身影好像出現在餐桌前，目光慈祥地看着我笑，歷經滄桑的雙手輕撫着我的臉頰……這樣的幻想轉眼即逝，但卻留下極深印象。我想這就是傳承，有一種莫名奇妙的魔力，令你懷緬着曾經令人熱淚盈眶的畫面，如同一齣很短、很短的戲，但那種感覺卻真實得不可言喻。爺爺的愛，父親能感到。父親的愛，我亦能感受到。他常問我吃得夠不夠，總怕我吃得不夠飽，吃得不夠好。簡單的幾句言語之中，卻透露出他對我無微不至的關心。這便是愛的傳承，建立於餐桌之上。

現在乾炒牛河是我的拿手菜，每天做着廚師該做的本分。我只是希望我們餐桌上的世代之味能世世代代傳承下去。